



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

**ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»**

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выданная Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект, Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: [info2@okddd.ru](mailto:info2@okddd.ru) Контактный телефон+7(495) 125-14-92

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический

совет

Протокол № 1

от «28» августа 2021 года

МОСКВА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс):  
начальное общее образование, 1 класс

Количество часов: 33

Учитель: Тинникова Анна Александровна

Программа разработана на основе  
учебной программы «Музыка. Начальная школа»,

авторов: Е.Д.Критской,

Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной,

М., Просвещение, 2019 г.

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....	7
6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	11

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.)
- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2020 - 2021 учебный год ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г.);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -
- Учебный план

Примерная (авторская) (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа», (учебно-методический комплект «Школа России»)) программа начального общего образования по предмету «Музыка» для обучающихся 1класса.

**Для реализации программы используются следующие печатные издания:**

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение

Следующей **цели:**

- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно- образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально- исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;

- формирование и развитие музыкально- творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально- драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально- познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально- теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально- терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства

музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Основными методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности на уроках** музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели).

### **2. Учебно – тематический план**

<b>1 класс (33 ч.)</b>	
<b>1. Музыка вокруг нас</b>	<b>16 ч.</b>
<b>2. Музыка и ты</b>	<b>17 ч.</b>
<b>Итого</b>	<b>33 ч.</b>

### 3. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс (33 ч)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка вокруг нас (16 ч.)** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыка и ты (17 ч.)** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### 4. Планируемые результаты по курсу «Музыка» к концу 1-го года обучения

#### **Предметные результаты.**

распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;

- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

#### **Формирование личностных УУД.**

##### **У учащихся будет сформировано:**

- положительное отношение к урокам музыки.

##### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

#### **Метапредметные**

#### **Формирование регулятивных УУД.**

##### **Учащиеся научатся:**

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

#### **Формирование познавательных УУД.**

##### **Учащиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;



- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

#### **Формирование коммуникативных УУД.**

##### **Учащиеся научатся:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- выразить эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

#### **Предметные**

##### **Учащиеся научатся:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

## **5. Система оценки планируемых результатов.**

**Форма организации занятий** – урок.

**Методы обучения**, используемые на уроках музыки:

- словесные (беседа, сообщение),

- наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
- практические,
- метод проблемного обучения,
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
- методы самоконтроля.

## **6. Материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Программа:**

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2019

#### **Учебники и рабочие тетради**

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.— М.: Просвещение, 2019.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.— М.: Просвещение, 2019

#### **Учебно-методические пособия для учителя:**

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3)
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

## Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материалы по техническому обеспечению	Дом. задание
	план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>												
1.	08.09		И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу)	Урок изучения нового материала.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

								использования.				
2.	22.09		Хоровод муз	Комбини рованные урок (Урок- игра)	игровые; исследова тельские; информац ионно- коммуни кативные; проектные	Детальный анализ произведе ния, при ко тором должны формиро ваться музыкаль но слухов ые предст авления детей. Сюда же можно отнести эволюц ию испол нительс ких навы ков.	От пластиче ского ин тонирова ния и эле ментарно музичиро вания в ансамбле и индив идуально (на СИ – «звучаю щие жест ы»), ин струмент ах МУС, элементар ных акко мпаниру ющих и мелодиче ских ин струмент ах) до внутрен ней работ ы, связа нной с реальным и мыслен ным экс перимент ировани ем с вы разитель ным и с редства ми, им провиза ции и по пыток сочинен ия музы ки.	<b>Научатся:</b> водить х ороводы и испол нять хо роводны е песни; использо вать му зыкаль ную реч ь как сп особ о бщения между людьми и пере дачи ин формац ии, вы раженно й в зву ках; сравни вать та нцы раз ных на родов между собой.	<b>Регуля тивные:</b> преобра зовыва ть позна ватель ную за дачу в практи ческую. <b>Позна ватель ные:</b> ориент ировать ся в раз нообрази и спосо бов ре шения задач. <b>Комму никатив ные:</b> договар иватьс я о рас преде лении функц ий и ро лей в совме стной деятель ности; работ ать в паре, группе.	Чувство соприча стности и гордо сти за культур ное на следие своего народа, уважи тельное отноше ние к культу ре дру гих на родов.	Фортепи ано, музыка льные инстру менты Аудитор ная до ска Мультим едийные (цифров ые) образова тельные ресурсы, соответс твующие содержа нию обучения	
3.	06.10		Повсюду музыка слышна.	Комбини рованные урок (Экскур сия).	игровые; исследова тельские; информац ионно- коммуни кативные; проектные	Знакомс тво с произве дением, образно е воспр иятие, осмысле ние в соответ ствии с изучае мой те мой.	Хоровое пение как наи более распро странен ный, ма ссовый вид ис полнито рско го му зыкаль ного искусс тва в России.	<b>Научатся:</b> сочиня ть песен ки-поп евки; определя ть харак тер, на строение, жанров ую осно ву песен -поп евок;	<b>Регуля тивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотру дничес тве с учителе м. <b>Позна ватель ные:</b> осущес твлять поиск необхо димой информа ции.	Наличие эмоцио нально го отно шения к искус ству, эстетич еского взгляда на мир в его целост ности, художес твенно	Фортепи ано, музыка льные инстру менты Аудитор	

							Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	м и самобытным разнообразии.	ая доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
4.	20.10	Душа музыки – мелодия	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	

											ю обучения	
5.	10.11		Музыка осени	Комбинированный урок. (Урок-экскурсия в природу)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»), Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
6.	17.11		Сочини мелодию	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фортепиано, музыкальные инструменты	

						представлены дети. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь		Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
7.	24.11		Азбука, азбука каждому нужна	Комбинированный урок. (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие	

								произведений			содержани ю обучения	
8.	01.12		Музыкальна я азбука	Комбин ированн ый урок. (Урок – экскурс ия в музыкал ьную школу)	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Детальный анализ произведения , при котором должны формировать ся музыкально слуховые представлени я детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительс ких навыков.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующ их и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментиро ванием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук</i> , <i>нота</i> , <i>мелодия</i> , <i>ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательны е:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникатив ные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
9.	08.12		Музыкальные народные инструменты.	Комбин ированн ый урок. (Урок коррекц	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально- поэтическом	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам	Фортепиано, музыкальные инструменты	



				ии знаний. Урок- диалог)		с изучаемой темой.	искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Познавательны е:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникатив ные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	музыкально- практической деятельности	Аудиторн ая доска Мультиме дийные (цифровы е) образоват ельные ресурсы, соответств ующие содержани ю обучения	
10.	15.12		«Садко». Из русского былинного сказа.	Комбини рованные урок. (Урок- путешес твие).	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Детальный анализ произведения , при котором должны формировать ся музыкально слуховые представлени я детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительс ких навыков.	опыт эмоционально- ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно- творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы- былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательно сть действий. <b>Познавательны е:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникатив- ные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежност и	Фортепиа но, музыкаль ные инструмен ты Аудиторн ая доска Мультиме дийные (цифровы е) образоват ельные ресурсы, соответств ующие	

											содержанию обучения	
11.	22.12		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Комбинированный урок. (Закрепление материала. Урок-сказка)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
12.	29.12		Добрый праздник среди зимы.	Комбинированный урок. (Закрепление	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного	Фортепиано, музыкальные инструменты	

				знаний. Урок-концерт)		слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	мышления	Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
13.	14.01		Звучащие картины.	Комбинированный урок. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие	

											ующие содержани ю обучения	
14.	21.01		Разыграй песню	Комбини рованные урок. (Урок- повторен ие. Урок- игра)	игровые; исследова тельские; информац ионно- коммуника тивные; проектные	Детальный анализ произведе ния, при ко тором должны формирова ться музыкаль но слуховые представи тели детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполните льских на выков.	От пластиче ского ин тонирова ния и эле ментарно музичиро вания в ансамбле и индиви дуально (на СИ – «звучаю щие жесты»), инструме нтах МУС, элементар ных акком панирую щих и ме лодиче ских ин струме нтах) до внутрен ней ра боты, связан ной с ре альным и мыс ленным экспери ментиро ванием с вы разите льным и сред ствами, импров визации и попы ток со чинения музыки.	<b>Научатся:</b> выразите льно исполня ть рождест венские песни; раз личать понятия <i>народные праздники, рождест венские песни</i> (на примере песен «Рождест во Христово»), «Ночь ти ха над Палестин ой», «Зимняя сказка» С. Кры лова)	<b>Регулятив ные:</b> формули ровать и удержив ать учебную задачу. <b>Познават ельные:</b> понима ть содерж ание рисунка и соот носить его с музыка льными впеча тления ми. <b>Коммуни катив ные:</b> ставить вопрос ы; обращ аться за по мощью, слуша ть собес едника	Этиче ские чувства, чувство соприча стности истории своей Родины и наро да	Фортепи ано, музыка льные инстру менты Аудитор ная до ска Мультим едийные (цифров ые) образова тельные ресурсы, соответ ствующие содерж анию обучения	
15.	28.01		Музыка утра	Комбини рованные урок. (Изучен ие нового матери ала)	игровые; исследова тельские; информац ионно- коммуника тивные;	Знаком ство с произве дением, образно е восприя тие, осмысле ние его	Хоровое пение как наи более распрост ранен ный, массов ый вид испол нитель ского				Фортепи ано, музыка льные инстру менты	

				ла. Урок-путешес-твие)	проектные	соответствии с изучаемой темой.	музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;				ты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
16.	04.02		Музыка вечера	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответств	

							учащихся.				ующие содержани ю обучения	
17.	11.02		Край, в котором ты живешь. (Изучение нового материала.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
18.	18.02		Художник, поэт, композитор.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже;	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение	Фортепиано, музыкальные инструменты	

					проектные	музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	основного настроения и характера музыкального произведения.	ты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
19.	04.03		Мамин праздник	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

							учащихся.		общего решения в совместной деятельности.		соответствующие содержанию обучения	
20.	11.03		Музы не молчали	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
21.	18.03		Музыка в цирке	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-	Знакомство с произведением, образное восприятие,	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид	<b>Научатся:</b> сравнить музыкальные	<b>Регулятивные:</b> использовать правила в	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки,	Фортепиано, музыкальные	



					коммуникативные; проектные	осмысление в соответствии с изучаемой темой.	исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	контроле способа решения. <b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	литературы, живописи.	инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
22.	01.04		Музыкальные портреты.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительского	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые)	

						ких навыков.	деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		вопросы; строить понятные для партнера высказывания.		образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
23.	08.04		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
24.	15.04		Музыкальн	Комбини	игровые;	Детальный	Хоровое пение	<b>Научатся:</b>	<b>Регулятивные:</b>	Этические	Фортепиано	

			ые инструменты.	роvanны й урок.	исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	анализ произведения , при котором должны формировать ся музыкально слуховые представлени я детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительс ких навыков.	как наиболее распространенн ый, массовый вид исполнительско го музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательны е:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	но, музыкаль ные инструмен ты Аудиторн ая доска Мультиме дийные (цифровы е) образоват ельные ресурсы, соответств ующие содержани ю обучения	
25.	22.04		Музыкальн ые инструмент ы. У каждого свой музыкальны й инструмент	Комбини роvanны й урок.	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Знакомство с произведе нием, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально- ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной				Фортепиа но, музыкаль ные инструмен ты Аудиторн ая доска Мультиме дийные (цифровы е)	

							деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.				образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
26.	29.04		Музыкальные инструменты народов мира.	Комбинированный урок. Урок-концерт	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
27.	06.05		Песни	Комбини	игровые;	Знакомство с	Хоровое пение				Фортепиано	

			«Победы»	рованный урок.	исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	произведение, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;				но, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
28.	13.05		«Чудесная лютия»	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнитель	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано,	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые)	

						ких навыков.	деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	клавесин, гитара, лютня), называть их.	цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.		образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
29.	20.05		Дом, который звучит.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научится:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
30.	27.05		Опера –	Комбини	игровые;	Детальный	Хоровое пение	<b>Научатся:</b>	<b>Регулятивные:</b>	Развитие	Фортепиано	

			сказка	роvanный урок.	исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	анализ произведения , при котором должны формировать ся музыкально слуховые представлени я детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительс ких навыков.	как наиболее распространенн ый, массовый вид исполнительско го музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек- Горбунок», оперы М. Ковал я «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха- Цокотуха»).	использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательны е:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно м материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникатив- ные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	но, музыкаль ные инструмен ты Аудиторн ая доска Мультиме дийные (цифровы е) образоват ельные ресурсы, соответств ующие содержани ю обучения	
31.			Концерт элементы.	Комбини роvanный урок.	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Знакомство с произведением м, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально- ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковал я, «Муха- Цокотуха» М. Красева).	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательны е:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникатив ные:</b> обращаться	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фортепиа но, музыкаль ные инструмен ты Аудиторн ая доска Мультиме дийные (цифровы е)	

							деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.		за помощью, формулировать свои затруднения.		образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
32.			Афиша.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
33.			Программа.	Комбини	игровые;	Знакомство с	Хоровое пение	<b>Научатся:</b>	<b>Регулятивные:</b>	Наличие	Фортепиано	



			Обобщающий урок	роvanный урок. (Урок-концерт)	исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	произведение, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	эмоционально отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	но, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
--	--	--	-----------------	-------------------------------	---	---	--	--	--	---	--	--



**Лист корректировки рабочей программы**

№	Название раздела, темы, номер урока	Количество часов		Дата проведения		Причина корректировки	Корректирующие мероприятия Реквизиты документа, которым закреплено изменение
		по плану	выдано	по плану	по факту		

**ОАНО "ДАРИ  
ДЕТЯМ  
ДОБРО"**

Подписано цифровой подписью: ОАНО "ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО"  
Дата: 2022.10.25 17:49:55 +03'00'