



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выданная Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект,
Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: info2@okddd.ru Контактный телефон+7(495) 125-14-92

РАССМОТРЕНО

Педагогический
совет
Протокол № 1

от «28» августа 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень общего образования:
начальное общее образование 3 класс

Количество часов: 34 часа

Учитель: Калашникова Анастасия Анатольевна

Программа разработана на основе
программы Б. М. Неменского
«Изобразительное искусство»
(УМК «Школа России»)

2021год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....6	
3. ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРОЧНЫХ И ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ.....6	
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	7
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....7	
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.....	9
7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	9
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучающихся 3 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2021-2022 учебный год составлена в соответствии с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.);
- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2021 - 2022 учебный год;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5);
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2019 г);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, - изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-

эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Учебный план;
- Положение о рабочей программе по предмету;
- Примерная (УМК под редакцией Б. М. Неменского для общеобразовательных учреждений) программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-4 класса общеобразовательной системы «Школа России».

Для реализации программы используются следующие печатные издания:

Учебники:

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 3 класс
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 3 класс

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка

Содержание курса и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- Развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика программы.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности – изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в первом классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братьями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать свое отношение как в словесной форме, так и художественными средствами. Научиться видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени и зимы, весны и лета, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими), слышать его в предложенных учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося все это с впечатлениями реального мира, – основная цель первого года обучения.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при изучении произведений художников (подлинники картин, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой освоение элементами письма, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют пробуждение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке. В работе с учащимися 1 класса необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т. д., в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку. Дети должны учиться: владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, пластилином, использовать подручный материал; изображать особенности разных времен года (выбор соответствующей техники, средств выражения); изображать человека во взаимодействии с природой; наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать, декоративно оформлять свой класс.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная;
- декоративная;
- конструктивная.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение,

украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности младших школьников является выполнение творческих проектов и презентаций.

Воспитание художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и развитие фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы младших школьников могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч (34 учебные недели).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	6
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	9
	Итого:	34

3. ПРИМЕРНЫЙ ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРОЧНЫХ И ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ

Период обучения	Диагностический материал для каждого класса
1 четверть	Тест
2 четверть	Тест
3 четверть	Тест, коллективная работа
4 четверть	Тест
Итого	4 теста, 1 коллективная работа

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок. Свободно работать с кистью;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером. Цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике
- компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного, народного творчества и др.;
- *владеть компетенциями:* личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в третьем классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника.

Коммуникативные УУД:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя

различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города (6 ч)

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище (11 ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Художник и музей (9 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
- Текущий: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
- Итоговый контроль в формах: тестирование; практические работы; творческие работы учащихся; контрольные работы;
- Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся умеет самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю; правильно работать ручными инструментами; изделие выполнено самостоятельно, аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся умеет самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю; правильно работать ручными инструментами; изделие выполнено с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки в выполнении технологических операций.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; изделие выполнено со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок в выполнении технологических операций.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся не умеет самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, неэкономно и нерационально выполняет разметку; допускает серьёзные нарушения ТБ при работе ручными инструментами; изделие выполнено со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование:

- Учебные столы.
- Доска универсальная
- Мольберт с возможностью крепления листов
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Принтер
- Телевизор

Таблицы (комплекты)

- Художественные ремесла
- Декоративно-прикладное искусство
- Цветовой круг, атлас

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (набор)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (набор)

- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Слайды иллюстраций И. Билибина
- Слайды картин отечественных и зарубежных художников

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 1-4 классы (учебно-методический комплект «Школа России»)

Дополнительная литература

1. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016
2. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
3 КЛАСС 34 ЧАСА

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые предметные результаты освоения материала			Материалы, инструменты, приспособления для выполнения изделия	Рекомендуемое домашнее задание
	план	факт						предметные	метапредметные	личностные		
Искусство в твоём доме (8 ч)												
1 2	1.09 8.09	1.09 8.09	Твои игрушки	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развитие	Из чего можно делать игрушки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; вступать в учебный диалог; составлять устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе;	Научиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета	Познавательные : овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию;	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие мотивов учебной деятельности; понимание особой роли культуры и искусства в жизни	Белый картон, пластилин, доска для пластилина, стека	РТ с.4,5

					я исследо вательск их навыков , самодиа гностик и, самокор рекции		отгадывать загадки, предложенные учителем; в коллективной работе знакомиться с новым учебником и с системой условных обозначений; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		задавать вопросы Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	общества и каждого отдельного человека		
3 4	15.09 22.09	15.09 22.09	Посуда у тебя дома	Урок общем етодол огичес кой направ леннос ти	Здоровь есбереж ения, проблем ного обучени я, развити	Что такое сервиз? Какая посуда называет ся повседн	Формирование у учащихся деятельностны х способностей и способностей к структурирова нию и	Научиться создавать посуду выразительн ой формы	Познавательные : строить сообщения в устной и письменной форме Коммуникативн ые: использовать	Формирован ие доброжелат ельности и эмоциональ но- нравственно й	Акварельн ая бумага, гуашь, кисти, палитра, фломастер ы	РТ с.8,9

					я критического мышления, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно ориентированного (дифференцированный подход), развития	евной, праздничной?	систематизации и изучаемого предметного содержания: осуществлять проблемный диалог; выполнять работу с опорой на рисунки и подписи к ним; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		речь для регуляции своего действия; задавать вопросы; уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	отзывчивости; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; использование фантазии, воображения при выполнении изделия		
--	--	--	--	--	--	---------------------	---	--	---	---	--	--

					я творчес ких способн остей							
5	29.09	29.09	Обои и шторы у тебя дома	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимодействия, информационно-коммуникационные, игровые	Что такое ритм?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: осуществлять проблемный диалог; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; объяснять значение слова «ритм»; выполнять самостоятельную работу с взаимопроверк	Научиться понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты	Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач Коммуникативные : задавать вопросы; слушать и слышать учителя и одноклассников Регулятивные : находит варианты решения различных художественно-творческих задач; планировать свои действия в	Формирование эстетических чувств; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи	Трафареты, акварельная бумага, гуашь, кисти, палитра	Нарисовать 2-3 примера обоев (А5)

					, развити я творчес ких способн остей, самодиа гностик и и коррекц ии результат ов в индивид уальной деятель ности		ой; оформлять работу по собственному замыслу; принимать участие в оформлении класса; оценивать свою работу и работу однокласснико в по заданным критериям (аккуратность, оригинальност ь оформления, эстетичность работы)		соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане			
6	6.10	6.10	Мамин платок	Урок рефлекс ии	Здоровь есбереж ения, развити я исследо вательск их навыков , самодиа гностик и, самокор	Что такое колорит ? Какие бывают узоры?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулироват ь цель работы, обсуждать план действий); осуществлять	Научиться понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначе н	Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Умение обсуждать и анализирова ть собственну ю художестве нную деятельност ь и работу одноклассни ков с позиции творческих	Акварельн ая бумага, акварель, кисти, палитра, фломастер ы	РТ с.10

					рекции, информационные, игровые, развития творческих способностей		проблемный диалог; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; самостоятельно выполнять практическую работу; научиться создавать эскиз платка; формулировать выводы на основе наблюдений; составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников		Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке; принимать и сохранять учебную задачу	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности		
7 8	13.10 20.10	13.10 20.10	Твои книжки Тест по разделу	Урок развивающего контроля	Здоровье, экономия, развивающего обучения, развития	Кто такие художники-иллюстраторы?	Формирование у учащихся способностей к структурированию деятельности своих способностей	Научиться создавать проект детской книжки-игрушки	Познавательные : ориентироваться в материале на страницах учебника; овладеть умением творческого видения с	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с искусством	Акварельная бумага, гуашь, кисти, палитра, фломастеры	Не задано

					<p>я исследовательских навыков, проблемно-диалогического обучения, поэтапного формирования умственных действий, коммуникативные элементы парной деятельности</p>	<p>структурирование и систематизации и изучаемого предметного содержания: конструировать устное высказывание о художниках-иллюстраторах; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике и отвечать на поставленные вопросы); составлять презентацию – защиту своего проекта; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы</p>		<p>позиции художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p> <p>Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им</p> <p>Регулятивные: работать над проектом под руководством учителя (ставить</p>	<p>ными произведениями; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку)			
Искусство на улицах твоего города (6 ч)												
9	27.10	27.10	Памятник и архитектуры	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, развития творческих	Что такое памятники архитектуры? Кто такой архитектор?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; отвечать на вопросы; составлять рассказ о памятниках архитектуры, используя дополнительную информацию;	Научиться воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города	Познавательные : добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные : уметь слушать и понимать высказывания собеседников; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; соблюдение	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, фломастеры	РТ с.18,19

					способностей, личностно ориентированного обучения		рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	правил гигиены труда		
10	10.11	10.11	Парки, скверы, бульвары	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развития критического мышления, коллективного взаимно	Чем парки отличаются от скверов и бульваров? Какие существуют уют парки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: при консультативной помощи учителя выполнять практическую	Научиться сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и строения	Познавательные : преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; устанавливать причинно-	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;	Акварельная бумага, гуашь, кисти, палитра	РТ с.21

					<p>го обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей, коммуникационные элементы парной проектной деятельности, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальности;</p>	<p>работу с опорой на фотографии в учебнике; оформлять работу по собственному замыслу; объединять детали в единую композицию; составлять презентацию – защиту своего проекта; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать достижения на уроке</p>		<p>следственные связи; обобщать, делать выводы Коммуникативные: совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; использовать речь для регуляции своего действия Регулятивные: работать над проектом под руководством учителя (ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку)</p>	<p>соблюдение правил гигиены труда</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					уальной деятель ности							
11	17.11	17.11	Ажурные ограды	Урок общем етодол огичес кой направ леннос ти	Здоровь есбереж ения, развива ющего обучени я, поэтапн ого формир ования умствен ных действи й, личност но ориенти рованно го обучени я, коллект ивного взаимно го обучени я, самодиа гностик	Что такое декор?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулироват ь цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике); оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу однокласснико в по заданным критериям	Научиться воспринима ть, сравнивать, давать эстетическу ю оценку чугунным оградам в родном городе, отмечая их роль в украшении города	Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться в материале на страницах учебника; обобщать, делать выводы Коммуникативн ые: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Формирован ие доброжелат ельности и эмоциональ но- нравственно й отзывчивост и, проявление интереса к содержанию предмета «Изобразите льное искусство»; развитие мотивов учебной деятельност и; использован ие фантазии, воображени я при выполнении изделия	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей	РТ с.20

					и, самокоррекции		(аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)					
12	24.11	24.11	Фонари на улицах и в парках	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, творческих способностей	Какими бывают фонари?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в паре (при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии в учебнике и отвечать на поставленные вопросы); формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать	Научиться объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании выразительных образов фонарей	Познавательные : находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; строить сообщение в устной и письменной форме Коммуникативные : допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии Регулятивные :	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; соблюдение правил труда	Плотная бумага, цветная бумага, тушь, ножницы, клей, фломастеры	РТ с.22

							качество работы		учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения			
13	1.12	1.12	Витрины магазина в	Урок развития навыков контроля	Здоровьесбережения, личностно ориентированного обучения (дифференцированный подход), развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, комму-	Для чего нужны витрины в городе? Какую работу выполняет каждый из Братьев-Мастеров, работая над образом витрины?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: участвовать в фронтальной беседе по вопросам учебника; отвечать на вопросы; с консультативной помощью учителя: слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; самостоятельно организовывать рабочее место; делать выводы о	Научиться понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара; овладеть приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта	Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Коммуникативные : совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках искусства и следовать им; понимать и принимать элементарные правила работы в группе (проявлять	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия	Плотная бумага, цветная бумага, лоскуты ткани, вырезки из старых журналов, ножницы, клей	РТ с.23

					икацион ные элемент ы парной проектн ой деятель ности, самодиа гностик и и коррекц ии результ атов в индивид уальной деятель ности		наблюдаемых явлениях; работать в группе (обсуждать план действий); составлять презентацию – защиту своего проекта; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать качество работы		доброжелательно е отношение к одноклассникам, прислушиваться к их мнению) Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; работать над проектом под руководством учителя (ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку)	результатов требования м конкретной задачи; умение обсуждать и анализирова ть собственну ю художестве нную деятельност ь и работу одноклассни ков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
14	8.12	8.12	Транспор т в городе Тест по	Урок общем етодол огичес кой	Здоровь есбереж ения, личност но	Какую роль играет художн ик в	Формирование у учащихся умений к осуществлени ю контрольной	Научиться видеть, сопоставлят ь и объяснять	Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых	Формирован ие положитель ного отношения к	Плотная бумага, восковые мелки	Не задано

			разделу	направленности	ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, элементы технологии проектной деятельности, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной	создании формы машин? Какие существуют виды транспорта?	функции: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике); конструировать устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; объединять детали в единую композицию; контроль и самоконтроль изученных понятий; формулировать выводы на	связь природных форм с инженерными конструкциями, создавать различные образы видов транспорта	суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; строить сообщения в устной и письменной форме Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; использовать речь для регуляции своего действия Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; освоение правил этикета при вручении подарка		
--	--	--	---------	----------------	--	---	---	---	--	--	--	--

					деятельности		основе наблюдений; принимать участие в оформлении класса; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать качество работы					
Художник и зрелище (11 ч)												
15 16	15.12 22.12	15.12 22.12	Художник в цирке	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимодействия, информационно	Какова роль художника в цирке?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; отгадывать загадки,	Научиться понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)	Познавательные : ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные : вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного	Акварельная бумага, гуашь, кисти, палитра	РТ с.28,29

					- коммуни- кацион- ные, проблем- но- диалогиче- ского обучени- я, развити- я критиче- ского мышлен- ия, индивид- уализац- ии обучени- я, личност- но ориенти- рованно- го обучени- я	предложенные учителем; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; составлять рассказ о цирковом искусстве; оформлять работу по собственному замыслу; объединять детали в единую композицию; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать качество работы		уточнять непонятное); формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять	человека			
17	29.12	29.12	Художник в театре	Урок общедо- лгогичес- кой	Здоровье сбереже- ния, развити-	Что такое декорац- ии? Что такое	Формирование у учащихся умений построения и реализации	Научиться сравнивать объекты, элементы театрально-	Познавательные : овладеть умением творческого видения с	Формирование доброжелат- ельности и эмоциональ-	Коробка, цветная бумага, крепированная	Нарисовать декорац- ии к любимо

				направленности	я исследователейских навыков, творческих способностей, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности	макет?	новых знаний: коллективно читать и обсуждать советы Мастера; отгадывать загадки, предложенные учителем; работать в паре (рассматривать фотографии, рисунки в учебнике); оформлять изделие по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность)	сценического мира, видеть в них интересные, выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы; создавать макет декораций спектакля	позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); строить связное высказывание по предложенной теме Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	но-нравственной отзывчивости; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; соблюдение правил гигиены труда	бумага, клей, ножницы	му производству
18 19	12.01 19.01	12.01 19.01	Театр кукол	Урок открыт	Здоровьесбереж	Какие существ	Формирование у учащихся	Научиться использовать	Познавательные : находить ответы	Ориентация на	Цветная бумага,	РТ с.30,31

				ия нового знания	ения, развити я критиче ского мышлен ия, развива ющего обучени я, личност но ориенти рованно го обучени я, информ ационно - коммун икацион ные, индивид уализац ии обучени я, развити я исследо вательск	уют куклы?	умений построения и реализации новых знаний: формулировать вопросы по прочитанному тексту; составлять рассказ о куклах, используя дополнительну ю информацию; рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями ; оценивать свою работу и работу других однокласнико в по заданным критериям (аккуратность, оригинальност ь оформления, общая эстетичность)	ь куклу для игры в кукольный спектакль	на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; ориентироваться в материале на страницах учебника Коммуникативн ые: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии Регулятивные: понимать перспективы дальнейшей учебной работы; действовать по плану; контролировать	понимание причин успеха в учебной деятельност и, в том числе на самоанализ и самоконтро ль результата, на анализ соответстви я результатов требования м конкретной задачи; уважительн ое отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом	ножницы, клей, фломастер ы	
--	--	--	--	------------------------	--	---------------	--	---	--	--	-------------------------------------	--

					их навыков, творческих способностей				процесс и результаты деятельности			
20	26.01	26.01	Театральный занавес	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развития развивающего обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно ориентированного	Что такое театральный занавес? Какова роль занавеса в театре?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: конструировать устное высказывание о значении занавеса в театре; контроль и самоконтроль изученных понятий; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на	Научиться овладевать навыками коллективного художественного творчества	Познавательные : ориентироваться в материале на страницах учебника; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы Коммуникативные : вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное) Регулятивные : учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	Крепированная бумага, цветная бумага, ножницы, клей	Написать рассказ на тему «Театр»

					обучения, творческих способностей		уроке		предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей			
21	2.02	2.02	Театральные маски	Урок общедолгостроительной направленности	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, творческих способностей, индивидуализации обучения, игровые элементы технологии проектной	Что такое грим? Какие существують маски?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: выполнение работы с опорой на рисунки и подписи к ним; оформлять работу по собственному замыслу; самостоятельно организовывать своё рабочее место; формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной деятельности «учитель – ученик»	Научиться отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучных образу	Познавательные : строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач Коммуникативные : договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; задавать вопросы и формулировать ответы Регулятивные : адекватно воспринимать	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам	Акварельная бумага, гуашь, кисти, палитра	РТ с.32,33

					деятельности, поэтапного формирования умственных действий		оценивать свои достижения на уроке		предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения			
22 23	9.02 16.02	9.02 16.02	Афиша и плакат	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, проблемного обучения, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, личностно ориентированные,	Чем афиша отличается от плаката?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); рассматривать рисунки в учебнике, делиться своими впечатлениями; оформлять работу по собственному замыслу	Научиться видеть и определять на афишах и плакатах изображение, украшение и постройку	Познавательные : преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; устанавливать причинно-следственные связи; преобразовывать информацию из одной формы в другую	Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности и человека; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	Плотная бумага, гуашь, кисти, палитра, фломастеры	РТ с.34,35

					рованно го обучени я, самодиа гностик и, самокор рекции		замыслу; адекватно оценивать свои знания; оставлять высказывание- комментарий о работах однокласнико в		другую Коммуникативн ые: договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные: проговаривать последовательнос ть действий на уроке; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
24	2.03	2.03	Художни к и зрелище	Урок рефлек сии	Здоровь есбереж ения, развива ющего обучени	Как Мастер Исполни тия, Мастер Построй	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в	Научиться понимать роль праздничног о оформления	Познавательные : использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу	Ориентация на понимание причин успеха в учебной	Акварельн ые листы, гуашь, кисти, палитра	Сделать цветы из бумаги для украшен

					я, развити я творчес ких способн остей, критиче ского мышлен ия, индивид уализац ии обучени я, коллект ивного взаимно го обучени я, самодиа гностик и и коррекц ии результ атов в индивид уальной деятель ности	ки и Мастер украшен ия помога ют создать праздни к?	группе (формулироват ь цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; отвечать на вопросы; при консультативн ой помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; формулировать выводы на основе наблюдений; оформлять работу по собственному замыслу; адекватно оценивать свои знания	для организации праздника	в паре, принимая предложенные правила взаимодействия Коммуникативн ые: строить связное высказывание по предложенной теме; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; понимать смысл инструкции учителя	деятельност и; использован ие фантазии, воображени я при выполнении учебных действий		ия
--	--	--	--	--	--	---	---	---------------------------------	--	--	--	----

25	9.03	9.03	Школьный карнавал Тест по разделу	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, элементы технологии проектной деятельности, развития исследовательских навыков, творческих способностей, коммуникационные элементы парной проектной деятельности, самодиа	Каких успехов добились? Как мы можем применить полученные знания?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции: при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задания; фронтальная беседа по вопросам учебника; защищать свой проект; составлять презентацию – защиту своего проекта; контроль и самоконтроль изученных понятий; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои	Научиться придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам; овладеть приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта	Познавательные : ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, с помощью учителя понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить Коммуникативные : строить связное высказывание по предложенной теме; формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане принимать	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие мотивов	Плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры	Не задано
----	------	------	--	----------------------------	---	---	--	--	---	---	---	-----------

					гностики и коррекции результатов индивидуальной деятельности, выполнения проблемных зон в обучении		достижения на уроке		учебную задачу	учебной деятельности; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей		
Художник и музей (9 ч)												
26	16.03	16.03	Музей в жизни города Коллективная работа	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, коммуникативные, проблемно-диалогического обучения, развития исследования	Что такое экспозиция? Какие существуют уют музеев?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; вступать в учебный диалог; рассматривать	Научиться понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	Познавательные : ориентироваться на разнообразие способов решения задач; выполнять учебно-познавательные действия Коммуникативные : вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять	Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности и человека; развитие мотивов учебной деятельности и	Акварельные листы, гуашь, кисти, палитра	Написать рассказ на тему «Мой любимый музей»

					вательских навыков, личностно ориентированного обучения, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности		фотографии, рисунки в учебнике; предлагать различные варианты выполнения задания; работать в группе: находить дополнительную информацию о музеях в ресурсах интернета, энциклопедиях и других источниках; самостоятельно выполнять практическую работу; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы		непонятное); допускать возможность существования у людей различных точек зрения Регулятивные: принимать перспективы дальнейшей учебной работы; учиться определять цели и задачи усвоения новых знаний			
27 28	30.03 6.04	30.03 6.04	Картина – пейзаж	Урок общем	Здоровьесбереж	Какие существ	Формирование у учащихся	Научиться рассматрива	Познавательные : находить ответы	Формирование	Акварельные листы,	РТ с.38,39

				<p>етодологической направленности</p>	<p>ения, развивающего обучения, личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, развития критического мышления, самодиагностики и</p>	<p>уют жанры живописи? Что такое пейзаж? Кто такие художники-пейжжисты?</p>	<p>умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); конструировать ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; знакомиться с понятием «пейзаж»; оформлять работу по собственному замыслу; объединять детали в единую</p>	<p>ть и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом</p>	<p>на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; овладеть умением творческого видения с позиции художника т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p> <p>Коммуникативные: договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять</p>	<p>бережного отношения к окружающему миру, чувства прекрасного, потребности в творческой деятельности; развитие мотивов учебной деятельности; удовлетворение от сделанного самим для родных</p>	<p>акварель, кисти, палитра</p>
--	--	--	--	---------------------------------------	---	---	--	---	--	---	---------------------------------

					коррекци и результатов в индивидуальной деятельности		композицию; научиться изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		непонятное) Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату			
29 30	13.04 20.04	13.04 20.04	Картина – портрет	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, личностно ориентированного обучения, коллективного взаимодействия	Что такое портрет? Какие существуют виды портрета?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); формулировать выводы на	Научиться создавать портрет хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета	Познавательные : преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже	Формирование положительного отношения к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; освоение	Плотная бумага, цветные карандаши, фломастеры	РТ с.40,41

					обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей, самодиагностики, самокоррекции		основе наблюдения; самостоятельно выполнять практическую работу; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; формулировать выводы на основе наблюдения; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать достижения на уроке		известного с помощью учителя Коммуникативные: формировать навыки речевых действий (участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения); использовать речь для регуляции своего действия Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; учиться готовить рабочее место; принимать и сохранять учебную задачу	правил этикета при вручении подарка		
31 32	27.04 5.05	27.04 5.05	Картина – натюрморт	Урок общего дологического	Здоровьесбережения, поэтапного	Что такое натюрморт? Чем	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей	Научиться воспринимать картину-натюрморт как	Познавательные : находить ответы на вопросы, используя учебник, свой	Формирование доброжелательности и эмоциональ	Акварельные листы, гуашь, кисти, палитра	РТ с.42-45

				направленности	формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, индивидуализации обучения, индивидуализации обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	интересен натюрморт?	к структурированию и систематизации и изучаемого предметного содержания: отгадывать загадки, предложенные учителем; конструировать устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; познакомиться с понятием натюрморт; участвовать в игре «Составь натюрморт»; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике и отвечать на поставленные вопросы); контроль и	своеобразный рассказ о человеке; понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом	жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить сообщения в устной и письменной форме Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседников; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам; стремиться прислушиваться к мнению одноклассников Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	но-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом		
--	--	--	--	----------------	---	----------------------	---	---	---	---	--	--

					я, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности		самоконтроль изученных понятий; формулировать выводы на основе наблюдений; принимать участие в оформлении класса		прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов			
33	11.05	11.05	В музее хранятся скульптуры	Урок общедолгогодичной направленности	Коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности, развивающего обучения, развития критического мышления	Что такое скульптура? Что такое пьедестал?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работать в группе (обсуждать план действий); рассматривать фотографии в учебнике, делиться	Научиться называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах	Познавательные : овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные : договариваться о	Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; потребность в творческой деятельности; уверенность в себе, вера в свои возможности;	Пластилин, доска для пластилина, стека	Написать рассказ на тему «Какие бывают скульптуры»

					ия, личност но ориент рованно го обучени я (диффер енциров анный подход), информ ационно - коммун икацион ные, восполн ения проблем ных зон в обучени и		своими впечатлениями ; отвечать на вопросы; самостоятельн о выполнять практическую работу; научиться создавать из пластилина фигуры человека или животного для парковой скульптуры; составлять высказывание- комментарий о работах однокласнико в		правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; выполнять работу в группе, принимая предложенные правила взаимодействия Регулятивные: формировать целеустремлённо сть и настойчивость в достижении целей; преобразовывать практическую задачу в познавательную	соблюдение правил гигиены труда		
34	18.05	18.05	Обобщен ие темы. Каждый человек художник Итоговый тест	Урок развив ающего контро ля	Здоровь есбереж ения, личност но ориент рованно го	Каких успехов добилис ь? Как мы можем примен ить	Формирование у учащихся деятельностны х способностей и способностей к структурирова нию и	Научиться понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказыват	Познавательные : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,	Формирован ие положитель ного отношения к процессу познания человека;	Акварельн ая бумага, гуашь, кисти, палитра, восковые мелки	Не задано

					<p>обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемно-диалогического обучения, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности</p>	<p>полученные знания?</p>	<p>систематизации и изучаемого предметного содержания: работать в группе (обсуждать план действий); отвечать на вопросы учителя по ходу урока; формулировать выводы на основе наблюдений; контроль и самоконтроль изученных понятий; защищать свой проект; составлять презентацию – защиту своего проекта</p>	<p>о ней; овладеть приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта</p>	<p>свойствах и связях; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы Коммуникативные: строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы Регулятивные: совместно с учителем давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; понимать смысл инструкции учителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>		
--	--	--	--	--	--	---------------------------	---	---	--	---	--	--