



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выданная Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект, Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: info2@okidd.ru Контактный телефон+7(495) 125-14-92

РАССМОТРЕНО

Педагогический

совет

Протокол № 1

от «28» сентября 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор  А. В. Павлова
28 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс):
начальное общее образование, 3 класс

Количество часов: 34

Учитель: Тинникова Анна Александровна

Программа разработана на основе
учебной программы «Музыка. Начальная школа»,
авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной,
М., Просвещение, 2019 г.

2023 – 2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....	8
6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253"

(С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.)

- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2020 - 2021 учебный год ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -
- Учебный план
- Примерная (авторская) (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа», (учебно-методический комплект «Школа России»)) программа начального общего образования по предмету «Музыка» для обучающихся 2 класса.

Для реализации программы используются следующие печатные издания:

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019 г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил,

требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5
8	Итог:	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧБНОГО ПРЕДМЕТА

Россия-Родина моя- 5 ч.

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

Примерный музыкальный материал.

Главная мелодия 2-й части. Из

Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII

в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий- 4 ч.

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни

В музыкальном театре (6ч.)

Опера « Руслан и Людмила». Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика». Опера « Снегурочка». Океан – море синее. Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале- 6 ч.

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». « Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты);

Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...- 5 ч.

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

Примерный музыкальный материал

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Использование современных образовательных технологий

ИКТ, презентации, проекты, здоровьесберегающие технологии.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые, коллективные, индивидуальные

Методы и приемы обучения

Информационно-развивающие методы (устное изложение учителя, беседа, работа с книгой), практические методы (разучивание и исполнение песен), проблемное изложение знаний, игры.

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Диагностика музыкального обучения.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

3.8.2. Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке.

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

Отметка «5» - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнении произведения; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Отметка «4» - соответствие двум или одному критерию;

Отметка «3» - отсутствие соответствия данным критериям.

Отметка «2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019 г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2019г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2019 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2019г.
- Рабочая тетрадь для 3 класса, М., Просвещение, 2019г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1 . Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 3 . Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Обучающе – развивающая программа «Музыка и живопись для детей» «Алиса»
5. «Коллекция классической музыки» (MP 3)
6. «Калинка – малинка» РНмелодии в исполнении на гусях

Список научно-методической литературы.

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2018г.
2. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2019 г.
3. М. Давыдова «Уроки музыки 1 -4 классы» М., «Вако» 2010 г.
4. Е. Гульянц «Детям о музыке» М., «Аквариум» 2018 г.
5. Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2019 г.
6. Е. Арсенина «Музыка 1 -4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2018 г.
7. Т. Курушина «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2019 г.
8. Т. Затымина «Современный урок музыки» М., «Глобус»2019 г.
9. Ю. Булучевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 2018 г.
10. Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2018 г.
11. Песенные сборники.

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материально техническое обеспечение	Дом. задание
	план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные		
Музыка вокруг нас (16 ч.)												
06			Природа	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские	Знакомство с произведениями	опыт эмоционально-ценности	Научатся: слушать	Регулятивные: выполнять учебные	Адекватная мотивация	Фортепиано,	Учебники

	.0 9	музыка.	Урок изучения нового материала.	льские; информационно-коммуникативные; проектные	ведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	ного отношения к музыке; знанию музыки; умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	музыка на примере произведения П. И. Чайковского «Целлюлоза» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыки; искусство; правила поведения и творчество на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звуком природы. Познакомьтесь с назначением основных учебных принадлежностей и правил	действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	учебной деятельности. Я – слушатель	музыкальные инструменты. Аудиоторная доска. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Стр. 1-2 Параграф № 1
--	---------	---------	---------------------------------	--	---	--	--	---	-------------------------------------	--	--------------------------

								лами их испол бзова ния.				
1 3. 0 9	Вива т, Росс ия! (кан т). Наш а слав а- русс кая дер жава .	Комбини ро ваный уро к.	игров ые; иссле довате льски е; инфор мацио нно- комму никат ивные ; проек тные	Детал ьный анали з произ веден ия, при кото ром долж ны форм ирова ться музы кальн о слухо вые предс тавле ния детей . Сюда же можн о отнес ти эвол юци ю испол нител ьских навы ков.	От пластич еского интони ровани я и элемент арного музици ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты», инстру ментах МУС, элемент арных аккомп анирую щих и мелоди ческих инстру ментах) до внутрен ней работы, связанн ой с реальн ым и мыслен ным экспери ментир ование м с вырази тельны ми средств ами, импров изации и попыто к сочи не ния	Науча тся: водит ь хоров оды и испол нять хоров одные песни; испол зоват ь музык альну ю речь как спосо б общен ия между людьм и и перед ачи инфор мации , выраж енной в звуках ; сравн ивать танцы разны х народ ов между собой.	Регулятив ные: преобразов ывать познаватель ную задачу в практичес кую. Познавате льные: ориентиров аться в разнообра зии способов решения задач. Коммуник атив-ные: договариват ься о распределе нии функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувств о соприч астнос ти и гордос ти за культу рное наслед ие своего народа , уважи тельно е отнош ение к культу ре других народо в.	Форт епиан о, музы кальн ые инстр умент ы Ауди торна я доска Мультимед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния	Уч еб ни к Ст р. 3 Па раф ра ф № 2		

						музыки						
2009	Кантата «Александр Невский»	Комбинированный урок (Экскурсия)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Музыка	Научается: сочинять песенки; попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенки; принимать участие в элементарной импровизационной исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на его целостности, художественном и самостоятельном разномразии	Фортепиано, музыкальные инструменты	Учебник Стр. 5 Параграф № 3	
2709	Опера «Иван Суслин» Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные навыки слуховых представлений детей	опыт эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки,	Музыка	Научается: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревьев»)	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Продуктивно сотрудничать, общаться, взаимодействовать со сверстниками при решении различных творческих задач.	Фортепиано, музыкальные инструменты	Учебник Стр. 7-8 Параграф № 4	

						Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьнико-в; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	взаимодействи.		соответствующие содержанию обучения	
04.10	Утро.	Комбинированный урок. (Урок-экскурсия в природу)	игровые; исследование; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мыслен	Науча-ться: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведения П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия</i> – <i>главная мысль</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, соперничество	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр 12 Параграф № 5		

						ным экспериментирование с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<i>Музыкально произведение</i>					
1.1.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные навыки слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хорошее пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Науча ться: находить (выбрать) различные способы сочинения мелодии, исполнять простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 15 Параграф № 6		

18.10	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	Комбинированный урок. (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научается: слушать песни, различать части песен; понимать исток музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фортепиано, музыкальные инструменты. Аудиотраjectory доска. Мультимедийные (цифровые) образные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 20. Парграф № 7
25.	Вечер. Обо	Комбинированный урок. (Урок –	игровые;	Детальный анали	От пластического	Научается: разли	Регулятивные: формулиро	Принятие образа	Фортепиано,	Учеб

10	бща ющий урок .	экскурсия в музыкальную школу)	исследования; информационно-коммуникативные; проектные	з произведена, при котором должны формироваться музыкальные слуховые представления детей . Сюда же можно отнести эволюцию исполнения народных навыков.	интонация и элемент музыкальной ансамбле и индивидуальности (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементов аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки .	часть понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизовать в пении, игре, пластике	вать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	«хорошего ученика». Понимание роли музыки и в собственном жизненном опыте	музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	ник Стр. 23 Парграф № 8
08.11	Радуйся, Мария! Богородица	Комбинированный урок. (Урок-диалог)	игровые; исследования;	Знакомство с произведением,	Хорошо пение как наиболее распространенное	Науча ть: различать разные виды	Регулятив ные: использовать установленные	Наличие эмоционального отношения	Фортепиано, музыкальные	Учеб

			ца Дево , раду йся!		инфор мацио нно- комму никат ивные ; проект ные	образ ное его воспри ятие , осмы слени е в соотв етств ии с изуча емой темо й.	транен ный, массов ый вид исполн ительск ого музыка льного искусст ва в России. Взаимо связь культур ы пения и развити я эстетич еского вкуса учащих ся;	инстр умент ов; ориен тиров аться в музык ально- поэти ческо м творче стве, в мног ообраз ии музык альног о фольк лора Росси и; наход ить сходст ва и разли чия в инст румен тах разны х народ ов	правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	ения к искусст ву, интерес к отдель ным видам музыкально- практи ческой деятельности	инстр умент ы Ауди торна я доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	ник Ст р. 28 Параграф № 9
1 5. 1 1	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	Комбинированный урок. (Урок-путешествие).	игровые; исследования; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные слуховые представления детей. Сюда	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся	Научается: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности и музыки (на примере оперы - былин	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Фортэпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответств	Учебник Ст р. 31 Параграф № 10		

					же можн о отнес ти эвол юци ю испол нител ьских навы ков.	в творчес кой учебно й деятель ности школьн иков; опыт учебно- творчес кой музыка льной деятель ности учащих ся.	«Садк о»)			ующи е содер жани ю обуче ния	
2 2. 1 1	Верб ное воскр есе нье. Верб очки	Комбиниро ванный ур ок.	игров ые; иссле довате льски е; инфор мацио нно- комму никат ивные ; проект ные	Знако мство с произ веден ием, образ ное его воспр иятие , осмы слени е в соотв етств ии с изуча емой темо й.	От пластич еского интони ровани я и элемент арного музиче ского ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты», инстру ментах МУС, элемент арных аккомп анирую щих и мелоди ческих инстру ментах) до внутрен ней работы, связанн ой с реальн ым и мыслен ным экспери	Науча тся: опред елять выраз итель ные и изобр азител ьные возмо жност и (тембр , голос) музык альны х инстру мент ов (на приме ре русск ого народ ного наигр ыша «Поля нка», «Были нного наигр ыша» Д. Лок шина, оркест ровой сюиты № 2 «Шут	Регулятив ные: формулиро вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавате льные: самостояте льно выделять и формулиро вать познаватель ную цель. Коммуник ативные: использоват ь речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развит ие мотив ов музык ально- учебно й деятел ьности и реализ ация творче ского потенц иала в процес се коллек тивног о музиче ского ирован ия. Чувств о соприч астнос ти к культу ре своего народа	Форт епиан о, музык кальн ые инстру менты Ауди торна я доска Муль тимед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния	Уч еб ни к Ст р. 34 Па раг ра ф № 11	

						ментир ование м с вырази тельны ми средств ами, импров изации и попыто к сочине ния музыки .	ка» И. С. Баха)				
2 9. 1 1	Свят ые земл и Русс кой.	Комбини рованный ур ок. (Закреплен ие знаний.)	игров ые; иссле довате льски е; инфор мацио нно- комму никат ивные ; проект ные	Детал ьный анали з произ веден ия, при котор ом долж ны форм ирова ться музы кальн о слухо вые предс тавле ния детей . Сюда же можн о отнес ти эвол юци ю испол нител ьских навы ков.	Хорово е пение как наибол ее распрос транен ый, массов ый вид исполн ительск ого музыка льного искусст ва в России. Взаимо связь культур ы пения и развити я эстетич еского вкуса учащих ся;	Науча ется: выдел ять прина длежн ость музык и к народ ной или компо зиторс кой, сопост авлять и разли чать части: начал о – кульм инаци я – концо вка; состав лять графи ческое изобр ажени е мелод ии	Науча ется: выдел ять прина длежн ость музык и к народ ной или компо зиторс кой, сопост авлять и разли чать части: начал о – кульм инаци я – концо вка; состав лять графи ческое изобр ажени е мелод ии	Регулятив ные: выбирать действия в соответстви и с поставленн ой задачей и условиями ее реализац ии. Познавате льные: читать простое схематичес кое изображени е. Коммуник ативные: аргументир овать свою позицию и координиро вать ее с позициями партнеров в сотрудниче стве при выработке общего решения в совместной деятельност и	Налич ие эмоци ональн ого отнош ения к искусст ву, развит ие ассоци ативно - образн ого мышле ния	Форт епиан о, музы кальн ые инстр умент ы Ауди торна я доска Мульт имед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния	Уч еб ни к Ст р. 37 Па раг ра ф № 12
0 6. 1 2	Наст роу гусл и на стар инн	Комбини рованный ур ок.	игров ые; иссле довате льски е;	Знако мство с произ веден ием, образ	опыт эмоцио нально- ценност ного отноше ния	Науча ется: выраз итель но испол нять	Регулятив ные: форм улировать и удерживать учебную задачу.	Этиче ские чувств а, добро желате льность	Форт епиан о, музы кальн ые инстр	Уч еб ни к	

			ый лад.		информационно-коммуникативные; проектные	ное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	песню, составлять исполнителское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	ь и эмоционально-нравственная отзывчивость	ументы Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучаения	Стр. 40 Парграф № 13
1 3. 1 2		Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, информация, которую должны формироваться музыкальные слуховые представления детей	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуальном (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элемент	Науча тся: выразительно исполнять рожденные песни; различать понятия <i>народные праздники, рожденные песни</i> (на	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за	Этические чувства, сопричастности своей Родины и народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,	Учебник Стр. 43 Парграф № 14	

					Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	арных аккомпанирующих и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попытки сочинения музыки.	применение песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	помощью, слушать собеседника		соответствующие содержанию обучаения	
20.12	Звучащие картины.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хорошее пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического				Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие	Учебник Стр. 45 Параграф № 15	

							вкуса учащихся;				ующие содержание обучения	
27.12	Обобщающий урок.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные навыки; проектные	опыт эмоционального отношения учащихся к музыке; искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Науча тся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности и через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 47 Параграф № 16		
10.01	Опера «Руслан и Людмила». Фарлаф.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-комму	Знакомство с произведением, образное воспр	От пластического интонирования и элементарного музицирования	Науча тся: различать понятия родина, малая родина	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные:	Развитие эмоционально-открытого, позитивного-уважи	Фортепиано, музыкальные инструменты	Учебник Стр. 52		

			Увертюра .	никативные ; проектные	иятие , осмысление в соответствии с изучаемой темой.	я в ансамбле и индивидуальности (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизацией и попыткой сочинения музыки .	а; исполнять песню с нужным настроением, высказываясь о характере музыки и, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	тельно относиться к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Аудиотренинговая доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Параграф № 18
17.01	Океан-моресинее.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные ;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться	Хорошее пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского	Науча ться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкально	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинговая доска	Учебник Стр. 54 Параграф № 19	

					проектные	ирова ться музы кальн о слухо вые предс тавле ния детей . Сюда же можн о отнес ти эвол юци ю испол нител ьских навы ков.	музыка льного искусст ва в России. Взаимо связь культур ы пения и развити я эстетич еского вкуса учащих ся;	м пейза же; поним ать, что виды искусст ва имеют собств енные средст ва выраз итель ности (на приме ре «Паст ораль » А. Шнит ке, «Паст ораль » Г. Свири дова, «Песе нка о солны шке, радуге и радост и» И. Кадам цева).	необходи мо информаци и. Коммуник ативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседник а, воспринима ть музыкально е произведен ие и мнение других людей о музыке.	основн ого настро ения и характ ера музык альног о произв едения .	Муль тимед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния
--	--	--	--	--	-----------	---	---	---	---	---	--

24.01	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа.. В заповедном лесу.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образ его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Науча тся: проводить интонационно-образный анализ инструментально произведенная – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 58 Параграф № 20
31.01	Природа музыки оперы «Орфей и Эвридика»	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные	От пластического интонация и элемент музыкального ансамбля и индивидуальности (на СИ –	Науча тся: проводить интонационно-образный анализ инструментально произведенная (на	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные	Учебник Стр. 60 Параграф № 21

					о слуховые представления детей . Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	«звучащие жесты», инструментах МУС, элементов аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попытке сочинения музыки .	приме ре музык и В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка »); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная .	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке решения в совместной деятельности.	настроениям другого человека.	(цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
07.02	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу .	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные ; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие , осмысление в соответствии с изучаемой	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь	Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг Музыкальная доска Мультимедийные (цифровые)	Учебник Стр. 63 Парграф № 22	

					темо й.	культу ры пения и развити я эстетич еского вкуса учащих ся;	разли чные образ ы – портр еты персо нажей можн о перед ать с помо щью музык и, сходс тва и разли чия разго ворно й и музык ально й речи.	е мнение и позицию.		образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния	
1 4. 0 2	В совр емен ных ритм ах.	Комбини рованный уро к.	игров ые; иссле довате льски е; инфор мацио нно- комму никат ивные ; проект ные	Детал ьный анали з произ веден ия, котор ом долж ны форм ирова ться музы кальн о слухо вые предс тавле ния детей . Сюда же можн о отнес ти эвол юци ю испол нител	опыт эмоцио нально- ценност ного отноше ния, учащих ся к музыка льному искусст ву; знание музыки и знания о музыке; музыка льные умения и навыки, проявля ющиеся в творчес кой учебно й деятель ности школьн иков; опыт	Науча ется: прово дить интон ацион но- образ ный анализ на приме ре музык и С. Проко фьева «Болт унья», «Баба Яга», перед авать разгов ор- диало г героев , настро ение пес.	Регулятив ные: преобразов ывать практическ ую задачу в познавате льную. Познавате льные: узнавать, называть и определять героев музыкально го произведен ия. Коммуник ативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказыван ия.	Развит ие эмоци ональн ого воспри ятия произв едений искусст ва, интере са к отдель ным видам музык ально- практи ческой деятел ьности	Форт епиан о, музы кальн ые инстр умент ы Ауди торна я доска Муль тимед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния	Уч еб ни к Ст р. 66 Па раг ра ф № 23	

						ьских навы ков.	учебно- творчес кой музыка льной деятель ности учащих ся.					
2 1. 0 2	Музыкальное состязание	Комбинированный урок.	игровые; исследование; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуальное (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элемент аккомпанирующих и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации		Науча тся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-разнолук, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности и музыкальное сочинение (изобразительные и выразительные).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 68 Параграф № 24	

							и попыто к сочине ния музыки .					
2 8. 0 2		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, проведенный при котором должны формироваться музыкальные навыки слушателей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хорошее пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Науча тся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным, матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг Мультимедиа (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 70 Параграф № 25	
0 6. 0 3		Музыкальные инструменты.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные	Знакомство с произведением, образное восприятие	опыт эмоционального отношения учащихся к музыкальному					Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг	Учебник Стр. 75 Параграф

				ивные ; проектные	, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.				я доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	№ 26
1303	Сюита «Пер Гюнт». Страстия Пера Гюнта. Севера песня родная.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные ; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные слуховые представления детей . Сюда же можн	От пластического интонация и элементного музицирования в ансамбле и индивидуальное (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементов аккомпанирующих и	Науча тся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на приме	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинговая доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие	Учебник Стр. 77 Параграф № 27	

					о отнес ти эвол юци ю испол нител ьских навы ков.	мелоди ческих инстру ментах) до внутрен ней работы, связанн ой с реальн ым и мыслен ным экспери ментир ование м с вырази тельны ми средств ами, импров изации и попыто к сочине ния музыки .	ре пьесы «Куку шка» К. Дакен а, песни «Тонк ая рябин а», вариа ций А. Ивано ва- Крамс кого).	групповом музицирова нии.		содер жани ю обуче ния	
2 0. 0 3	« Геро ичес кая». При зыв к муж еств у. Втор ая част ь сим фонии. Финал сим фонии.	Комбиниро ванный уро к.	игров ые; иссле довате льски е; инфор мацио нно- комму никат ивные ; проект ные	Знако мство с произ веден ием, образ ное его воспри ятие , осмы слени е в соотв етств ии с изуча емой темо й.	Хорово е пение как наибол ее распрос транен ый, массов ый вид исполн ительск ого музыка льного искусст ва в России. Взаимо связь культур ы пения и развити я эстетич еского вкуса учащих ся;	Науча тся: опред елять стари нные, совре менны е инстр умент ы, опред елять на слух звучан ие лютни и гитар ы, клавес ина и форте пиано (на приме ре пьесы «Куку	Регулятив ные: ставить новые учебные задачи в сотрудниче стве с учителем. Познавате льные: ориентиров аться в разнообраз ии способов решения задач. Коммуник ативные: обращаться за помощью, формулиро вать свои затруднени я; принимать участие в групповом музицирова нии.	Развит ие мотив ов музык ально- учебно й деятел ьности и реализ ация творче ского потенц иала в процес се коллек тивног о музиц ирован ия	Форт епиан о, музы кальн ые инстр умент ы Ауди торна я доска Мультимед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю	Уч еб ни к Ст р. 80 Па раг ра ф № 28	

							шка» К. Дакен а, песни «Тонк ая рябин а», вариа ций А. Ивано ва- Крамс кого).			обуче ния	
0 3. 0 4	Мир Бетх овен а. Обо бща ющи й урок .	Комбини рованный уро к.	игров ые; иссле довате льски е; инфор мацио нно- комму никат ивные ; проек тные	Детал ьный анали з произ веден ия, при котор ом долж ны форм ирова ться музы кальн о слухо вые предс тавле ния детей . Сюда же можн о отнес ти эвол юци ю испол нител ьских навы ков.	опыт эмоцио нально- ценност ного отноше ния учащих ся к музыка льному искусст ву; знание музыки и знания о музыке; музыка льные умения и навыки, проявля ющиеся в творчес кой учебно й деятель ности школьн иков; опыт учебно- творчес кой музыка льной деятель ности учащих ся.	Науча тся: поним ать контр аст эмоци ональ ных состоя ний и контр аст средст в музык ально й выраз итель ности, опред елять по звуча щему фрагм енту и внешн ему виду музык альны е инстр умент ы (форте пиано, клавес ин, гитара , лютня), назыв ать их.	Регулятив ные: моделирова ть, выделять, обобщенно фиксироват ь группы существенн ых признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавате льные: выделять и формулир овать познавател ную цель. Коммуник ативные: задавать вопросы, формулиро вать свои затруднени я.	Развит ие эмоци ональн ого воспри ятия произв едений искусст ва, интере са к отдель ным видам музык ально- практи ческой деятел ьности .	Форт епиан о, музы кальн ые инстр умент ы Ауди торна я доска Муль тимед ийны е (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етств ующи е содер жани ю обуче ния	Уч еб ни к Ст р. 82 Па раг ра ф № 29	

10.04	Я славил лирою преданья .	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонация и элементного музыкального восприятия в ансамбле и индивидуальное (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементов аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попытке сочинения музыки .	Научитя: проводить интонационный образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг Музыкальные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 85 Параграф № 30
17.	Чудо-	Комбинированный урок.	игровые;	Детальный анализ	Хорошее пение как	Научатся: определять	Регулятивные: использовать	Развитие духовности	Фортепиано,	Учебник

04	музыка.		исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	произведения, при котором должны формироваться музыкальные слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	есть понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Крассава «Мухомор - Цокот уха»).	общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	о- нравственные и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивно сотрудничать со сверстниками и при решении музыкальных и творческих задач.	музыкальные инструменты. Аудиоторная доска. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	нижестр. 90 Параграф № 31
24.04	Острый ритм - джаз а звук и.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационные	Знакомство с произведением, образное	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся	Научные: определять понятие <i>опера</i> , выраз	Регулятивные: применять установленные правила в планировании	Развитие чувств сопереживания героям	Фортепиано, музыкальные инструменты	Учебник Стр. 93

			Люблю я грусть твоих просторов.		нно-коммуникативные; проектные	его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	ся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	итель но исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалы, «Мухоморчик» М. Красева).	ии способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	ументы Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Параграф № 32
08.05	Мир С. Прокофьева.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные навыки представления детей.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуальном (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных	Науча ться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки и к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладк	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки и в собственной жизни.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответ	Учебник Стр. 95 Параграф № 33		

					Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	аккомпанирующих и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попытке сочинения музыки.	ова; определять значение музыки и в мультфильмах.	учета интересов и позиций всех участников.		етствующие содержание обучения	
1505	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. ИКР	Комбинированный урок. (Урок-концерт).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хорошо пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса	Науча тся: понимать триединство композитора – исполнителя – слушателя; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отраж	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнитель	Фортепиано, музыкальные инструменты, Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образные ресурсы, соответствующие	Учебник Стр. 97 Параграф № 34	

