



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выданная Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект,
Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: info2@okddd.ru Контактный телефон+7(495) 125-14-92

РАССМОТРЕНО

Педагогический

совет

Протокол № 1

от «28» августа 2021 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к рабочей программе

по литературному чтению (4 класс)

для начального общего образования

ФГОС

2021/2022 учебный год

Паспорт
фонда оценочных средств
по учебному предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебного предмета (курса)	Наименование оценочного средства
1	Летописи. Былины. Жития	Диагностика читательской грамотности (1 четверть) Проект «Создание календаря исторических событий» Проверочная работа по разделу «Летописи. Былины. Жития»
2	Чудесный мир классики	Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики»
3	Поэтическая тетрадь	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»
4	Литературные сказки	Диагностика читательской грамотности (2 четверть) Проверочная работа по разделу «Литературные сказки»
5	Делу время – потехе час	Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час»
6	Страна детства	Проверочная работа по разделу «Страна детства»
7	Природа и мы	Диагностика читательской грамотности (3 четверть) Проверочная работа по разделу «Природа и мы»
8	Родина	Проект «Они защищали Родину» Проверочная работа по разделу «Родина»
9	Страна Фантазия	Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия»
10	Зарубежная литература	Диагностика читательской грамотности (4 четверть) Итоговая проверочная работа

Примерный перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Диагностика читательской грамотности	Система стандартизированных заданий, позволяющая проверить уровень знаний и умений обучающегося.	Зачётные работы по литературному чтению : 4 класс к учебнику Л.Ф. Климановой и др. «Литературное чтение. 4 класс». ФГОС / Е.В. Гусева, Е.В. Курникова - М. Издательство «Экзамен», 2020.
Проверочная работа		Литературное чтение. Проверочные работы: 4 класс: к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 4 класс».

		ФГОС (к новому учебнику) / Л. В. Дьячкова – М. Издательство «Экзамен», 2020.
--	--	---

Диагностика читательской грамотности (1 четверть)

НАЧАЛО ГОДА

РАБОТА 1

Ты услышал слово «зонтик» и сразу подумал о дожде, о серых тучах и больших лужах.

С первыми каплями дождя улица расцветает от множества открытых зонтиков. Будто оживают яркие солнечные краски, смытые косями дождевыми струйками.

Но стих дождь, закрылись и спрятались зонтики, и через всё небо перекинулась радуга-дуга.

И никто не знает, о чём так весело рассказывали капли, барабана по крыше твоего зонтика.

Зонтик придумали вовсе не от дождя, а от солнца. Слово «зонтик» обозначает «покрышка от солнца».

Прекрасные римлянки, защищая свою нежную кожу от палящего солнца, приказывали держать над собой зонтик. Неприлично было знатной даме иметь коричневую кожу.

Имя изобретателя зонтика, как и многих древних вещей, неизвестно. Известно лишь, что изобрели зонтик примерно три с половиной тысячи лет назад. Затем про зонтик надолго

забыли и только четыреста лет назад о нём вновь вспомнили. Ходить с зонтиком стало модно. Его брали на прогулки и в дождь, и в солнечную погоду. Модницы носили с собой шёлковые и парчовые¹ зонты, расшитые бисером. Кавалеры ходили, опираясь на длинную ручку зонта, как на трость.

В Россию зонтик пришёл во времена царя Петра I. Зонтик называли «подсолнечник» и «тенник». За всё это время его вид почти не изменился.

(По Т. Нуждиной) (192 слова)



Как бы ты озаглавил этот текст? Запиши своё название.



Составь план текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

¹ **Парча́** — ткань из шёлка с узором. Выполнена с золотыми, серебряными или металлическими нитями.



3 Как ты думаешь, почему во времена Петра I зонтик называли «подсолнечник» и «тенник»?

[illegible]

7

Критерии оценивания

№ задания	Варианты ответа	Баллы
Т. Нуждина «Зонтик»		
1	<i>зонтик</i>	10
2	<i>1) Услышал слово «зонтик» — подумал о дожде</i> <i>2) «Зонтик» — крышка от солнца</i> <i>3) Как использовали зонтик в Древнем Риме</i> <i>4) Имя изобретателя зонтика неизвестно</i> <i>5) Когда появился зонтик в России</i>	30 (6 баллов за каждый пункт плана)
3	<i>«Подсолнечник» — им прикрывались, когда ходили под ярким солнцем.</i> <i>«Тенник» — в жаркую погоду даёт тень</i>	30 (15 баллов за каждое объяснение)

Интерпретация выполнения работы:

Количество баллов	Уровень
159–210	повышенный
105–158	базовый
до 104 включительно	ниже базового

Индивидуальный оценочный лист

Техника чтения. Дата _____

4__ класс. ФИ _____

Работа № _____

1. Период безошибочного чтения (норма 70 слов)	
2. Способ чтения:	
слог + слово	20
слово	30
слово + словосочетание	50
словосочетание (норма)	70
3. Осмысленность:	
задание 1	10
задание 2	30
задание 3	30
<i>Итого (210)</i>	

Проект «Создание календаря исторических событий»

Критерии оценивания

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление учащимися подготовленных ими проектных заданий.

Оценивается и качество выполнения проектного задания, и представление его перед классом.

Оценивать выполнение представленных проектных заданий также целесообразно по критериям, которые обсуждены с учениками и понятны им.

Это могут быть такие *критерии*:

- глубина раскрытия темы проектного задания, использование знаний из других областей;
- доказательность представленного материала, обоснованность выводов;
- качество оформления проектного задания, если оно выполнено письменно;
- чёткость и ясность представления проектного задания перед классом;
- содержательность и аргументированность ответов на вопросы одноклассников.

По каждому из критериев, используемых при оценивании проектного задания, выставляется балл.

Оценка «5» - ученик набрал 5 баллов в сумме по всем критериям оценивания.

Оценка «4» - ученик набрал 4 балла.

Оценка «3» - ученик набрал 3 балла.

Оценка «2» - ученик набрал 2-1 б. или не справился с работой.

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Добрыня и Змей

Вырос Добрыня до полного возраста. Пробудились в нём ухватки богатырские.

Стал просить Добрыня у матушки благословения ехать на горы Сорочинские, выручать из плена змеиного русских пленников.

Говорила мать Афимья Александровна:

— Поезжай, родное дитяtko, и будет с тобой моё благословение!

Потом подала плётку семи шелков, подала расшитый платок белополотняный и говорила сыну таковы слова:

— Когда будешь ты со Змеем биться, приустанешь, ты платком утрись и коня утри, всю усталость как рукой снимет, и сила у тебя и у коня утроится, а над Змеем махни плёткой семишелковой — он приклонится к земле. Тут ты рви-руби все хоботы змеиные — вся сила истощится змеиная.

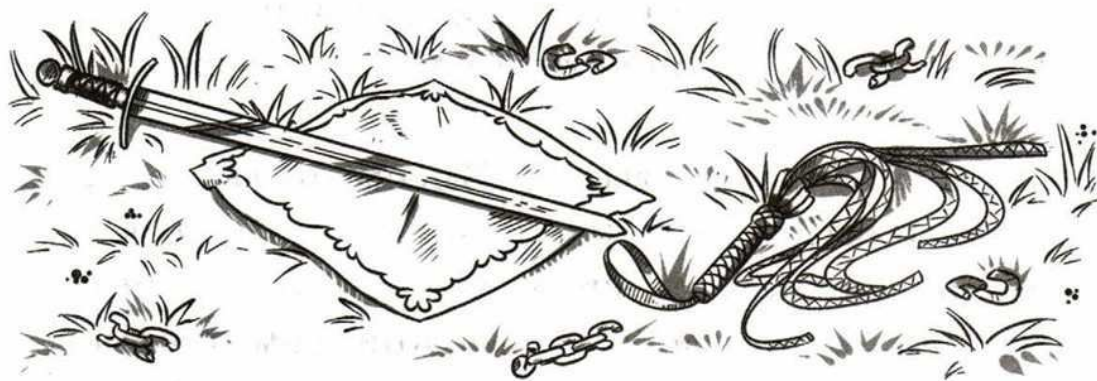
Низко кланялся Добрыня своей матушке, потом сел на добра коня и поехал на горы Сорочинские.

А поганый Змеинище-Горынище учуял Добрыню за полпути, налетел, стал огнём палить да биться-ратиться. Бьются они час и другой. Изнурился борзый конь, спотыкаться стал, и у Добрыни правая

рука умахалась, в глазах свет померк. Тут и вспомнил богатырь материнский наказ. Сам утёрся платком белополотняным и коня утёр. Стал его верный конь поскакивать в три раза резвее прежнего. И у Добрыни вся усталость прошла, его сила утроилась. Улучил он время, махнул над Змеем плёткой семишелковой, и сила у Змея истощилась: приник он к сырой земле.

Рвал-рубил Добрыня хоботы змеиные, а под конец отрубил все три головы у поганого чудовища, порубил мечом, потоптал конём всех змеёнышей и пошёл во глубокие норы змеиные, разрубил-разломал запоры крепкие, выпускал из полона народу множество, отпускал всех на волю-вольную.

(Былина)



1. Какое благословение просил Добрыня у матери?

2. Какие предметы-помощники помогли Добрыне справиться со Змеем?

3. Какими словами в тексте назван богатырский конь? Как в этом проявляется отношение к коню?

4. Трудно ли было Добрыне сражаться со Змеем Горынычем? Выпиши из текста слова, подтверждающие твой ответ.

5. Где Змей держал своих пленников?

- 6*. Какими качествами наделён русский богатырь?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Раным-рано выехал Илья из Мурома, и хотелось ему к обеду попасть в стольный Киев-град. Его резвый конь поскакивает чуть ниже облака ходячего, повыше лесу стоячего. И скорым-скоро подъехал богатырь ко городу Чернигову. А под Черниговом стоит вражья сила несметная. Ни пешему проходу, ни конному проезду нет. Подъехал Илья к несметной рати и принялся бить захватчиков, как траву косить. И мечом, и копьём, и тяжёлой палицей. И вскорости прибил ту силу вражью, великую.

Поехал Илья далее дорогой прямоезжею. Подъезжает он к речке Смородинке да ко Грязи Чёрной.

Приметил его Соловей-разбойник и стал свистать по-соловьему, закричал по-звериному, зашипел злодей по-змеиному. Пожухла трава, цветы осыпались, деревья к земле приклонились, конь под Ильёй спотыкаться стал.

Рассердился богатырь, замахнулся на коня плёткой шелковой.

— Что ты спотыкаться стал? Не слышал, видно, посвисту соловьего, шипу змеиного да крику звериного?

Схватил Илья тугой лук разрывчатый и стрелял в Соловья-разбойника, поранил правый глаз да

руку правую чудовища, и упал злодей с дерева на землю. Привязал богатырь разбойника к седельной луке и повёз Соловья во чисто поле:

— Тебе полно, злодей, людей губить! — и отрубил Соловью буйну голову.

(Былина)



1. Как Илья оказался в Чернигове?

2. Какими необычными качествами наделён богатырский конь?

3. Трудно ли было Илье справиться с вражьей силой под Черниговом? Выпиши из текста слова, подтверждающие твой ответ.

4. Как в тексте показана необычная сила Соловья-разбойника?

5. Каким образом Илье удалось победить Соловья-разбойника?

- 6*. Какими качествами, необходимыми богатырю, обладает Илья Муромец?

ОТВЕТЫ

Летописи. Былины. Жития

Вариант 1

1. Добрыня просил благословения ехать на горы Сорочинские, чтобы выручить из змеиного плена людей.
2. Плётка семишелковая, расшитый белополотняный платок.
3. *Добрый конь, борзый конь, верный конь.* Конь для богатыря был верным другом и незаменимым помощником.
4. Да, трудно. «...У Добрыни правая рука умахалась, в глазах свет померк».
5. Пленники содержались в глубоких норах змеиных.
- 6*. Добрыня смелый, сильный, отважный.

Вариант 2

1. Илья из Мурома отправился в Киев, и путь его проходил через Чернигов.
2. Конь у Ильи резвый и быстрый. Скачет чуть пониже облаков и повыше леса.
3. Победить захватчиков Илье было несложно. «Подъехал Илья к не-сметной рати и принялся бить захватчиков, как траву косить».
4. Соловей может свистеть по-соловьиному, кричать по-звериному, шипеть по-змеиному. От его крика пожухла трава, цветы осыпались, деревья к земле наклонились.
5. Илья выстрелил из лука и поранил правый глаз и правую руку Соловья. Злодей упал на землю, Илья его вывез в поле и убил.
- 6*. Илья сильный, смелый, решительный, мужественный.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ

ВАРИАНТ 1

- ➔ Прочитай произведение.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея, блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(А. Пушкин)



1. Каким настроением проникнуто стихотворение?

2. Какие приметы ранней весны описаны в стихотворении? Запиши своими словами.

3. Как природа встречает весну? Подчеркни предложение в тексте.

4. Как ты понимаешь выражение «утро года»?

5. Отметь ☒ верное значение выделенного слова.

☐

свежий

☐

ясный

☐

весенний

☐

тёплый

- 6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

снега сбежали ручьями —

потоплённые луга —

улыбкой ясною природа —

утро года —

леса... как будто пухом зеленеют —

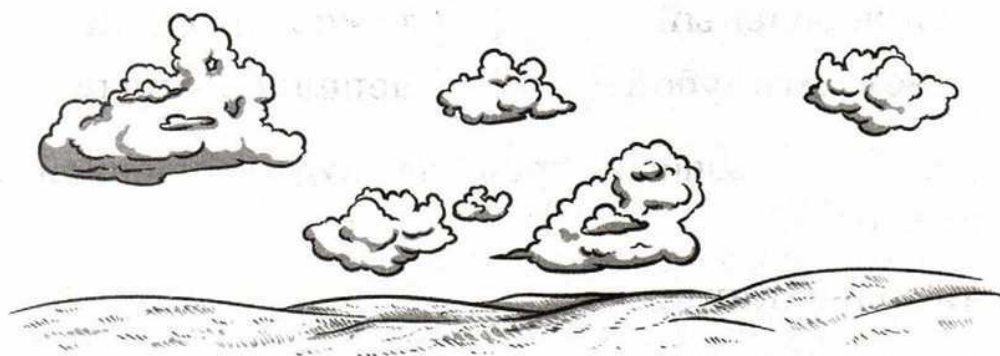
ВАРИАНТ 2

- ➔ Прочитай произведение.

Тучи

Тучи небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(М. Лермонтов)



1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
-
-

2. Почему автор называет тучи «вечными странниками»?

3. Для чего автор использует вопросительные предложения? К кому он обращается и какой эффект это создаёт?

4. Почему поэт считает, что у туч нет родины?

5. Отметь ☒ верное значение выделенного слова.

☐ сине-зелёный

☐ тёмно-красный

☐ светло-голубой

☐ пепельно-серый

6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

тучи изгнанники — _____

тучи вечные странники — _____

степь лазурная — _____

цепь жемчужная — _____

клевета ядовитая — _____

ОТВЕТЫ

Чудесный мир классики

Вариант 1

1. Стихотворение проникнуто радостью, восторгом от прихода весны.
2. На пригорках растаял снег, бегут ручьи, светит солнце, на деревьях появляется молодая зелень, летают пчёлы, поют соловьи.
3. «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года...»
4. Утро года — это начало весны, время, когда в природе всё просыпается и возрождается.
5. Весенний.
- 6*. *Снега сбежали ручьями* — олицетворение; *потоплённые луга* — олицетворение; *улыбкой ясною природа* — олицетворение; *утро года* — метафора; *леса... как будто пухом зеленеют* — сравнение.

Вариант 2

1. Стихотворение проникнуто грустью о бесконечно мчащихся куда-то тучах.
2. Тучи плывут по небу, постоянно находятся в движении.
3. Автор обращается к тучам. Это создаёт эффект тревоги, волнения.
4. Тучи находятся в постоянном движении, им нигде нет приюта и пристанища.
5. Светло-голубой.
- 6*. *Тучи изгнанники* — олицетворение; *тучи вечные странники* — олицетворение; *степь лазурная* — эпитет; *цепь жемчужная* — эпитет; *клевета ядовитая* — эпитет.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

ВАРИАНТ 1

- ⊕ Прочитай произведение.

Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А. Фет)



1. Чему автор призывает учиться у дуба и берёзы?

2. О какой жестокой поре говорится в стихотворении?

3. Что автор называет слезами, застывшими на деревьях?

4. Какой автору представляется зима?

5. Как поэт говорит о весне?

6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

жестокая пора —

застыли слёзы —

метель... рвёт листья —

холод лютый —

холод... за сердце хватает —

ВАРИАНТ 2

- ⊕ Прочитай произведение.

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

(Ф. Тютчев)

1. Что автора восхищает в ночном море?

2. Почему автор сравнивает море с живым существом?

3. С чем ассоциируется море и почему?

4. Почему у лирического героя возникает ощущение праздника?

5. С чем сравнивается свободное непобедимое море?

6*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

море ночное —

море, словно живое —

море ходит и дышит —

на бесконечном просторе —

звёзды глядят с высоты —



ОТВЕТЫ

Поэтическая тетрадь

Вариант 1

1. Автор призывает учиться стойкости, терпению, мужеству.
2. Жестокая пора — это зима.
3. Слезами автор называет капельки воды на деревьях. Они замёрзли, превратились в льдинки и похожи на застывшие слёзы.
4. Зима представляется злой, жестокой, с сильными метелями и лютыми морозами.
5. Весна ассоциируется с радостью, теплом и возрождением к новой жизни.
- 6*. *Жестокая пора* — эпитет; *застыли слёзы* — олицетворение; *метель... рвёт листья* — олицетворение; *холод лютый* — эпитет; *холод... за сердце хватает* — олицетворение.

Вариант 2

1. Море всегда разное, оно завораживает и удивляет, поражает своей изменчивостью.
2. Море ходит, дышит, блещет как живое существо.
3. Море ассоциируется со свободой, оно ничем не стеснено, его волны нигде не видят преград.
4. Волны несутся, сверкают, с ночного неба на море светят яркие звёзды. Всё это создаёт ощущение праздника.
5. Сильное, свободное и безграничное море сравнивается с душой человека, такой же свободной и сильной.
- 6*. *Море ночное* — эпитет; *море, словно живое* — сравнение; *море ходит и дышит* — олицетворение; *на бесконечном просторе* — эпитет; *звёзды глядят с высоты* — олицетворение.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

Моя родина

(Из воспоминаний детства)

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками,

горлинками, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда, и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы.

В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину.

(М. Пришвин) (275 слов)



Отметь знаком ✓ предложение (предложения), соответствующее (соответствующие) тексту.

- ☐ Вставать и начинать работать надо рано, тогда, когда все животные и растения тоже пробуждаются.
- ☐ Автор после утреннего чая с молоком, брал ружьё и шёл на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горлинками, бабочками.
- ☐ Кто найдёт сокровища, тот и будет хозяином природы.
- ☐ Человек, который охраняет природу, охраняет и свою родину.



Для чего герой стал вставать до солнца? Запиши ответ.



Объясни, в чём, по мнению автора, заключается смысл охоты. Найди и подчеркни ответ в тексте.

Критерии оценивания

М. Пришвин «Моя родина»		
1	<i>вставать и начинать работать надо рано, тогда, когда все животные и растения тоже пробуждаются. Человек, который охраняет природу, охраняет и свою родину</i>	20 (10 баллов за каждое предложение)
2	<i>герой начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чая с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным</i>	40
3	<i>нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался...</i>	20

Интерпретация выполнения работы:

Количество баллов	Уровень
205–270	повышенный
135–204	базовый
0–134	ниже базового

Индивидуальный оценочный лист

Техника чтения. Дата _____

4__ класс. ФИ _____

Работа № _____

1. Период безошибочного чтения (норма 90 слов)	
2. Способ чтения:	
слово	20
слово + синтагма	30
синтагма	50
синтагма + фраза (норма)	70
3. Осмысленность:	
задание 1	20
задание 2	40
задание 3	30
Итого (270)	

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

ВАРИАНТ 1

➔ Прочитай произведение.

Сказание о гордом Аггее

Жил в некоторой стране правитель; звали его Аггей. Был он славен и силен: имел полную власть над страной; враги его боялись, друзей у него не было, а народ во всей области жил смирно, зная силу своего правителя. И возгордился правитель, и стал он думать, что никого нет на свете сильнее и мудрее его.

За гордыню разгневался Господь на Аггея. Призвал он к себе ангела и повелел ему, приняв на себя вид Аггея, править страной вместо него.

Это случилось во время охоты, когда Аггей, отбившись от охотников, погнался оленя. Чтобы выследить оленя, Аггею пришлось и коня, и одежду оставить и плыть за ним по реке. Однако зверю удалось уйти от Аггея. Вернувшись на берег, правитель не обнаружил ни коня, ни одежды.

Теперь ни слуги, ни телохранители, ни горожане не признавали в этом нищем страннике своего правителя Аггея.

Однажды около церкви Аггей увидел того, кого все считали своим правителем. Взглянул Аггей в лицо правителю и ужаснулся: открыл ему Господь глаза, и узнал он ангела божия.

Вспомнил он всю свою жизнь и понял, что наказал Господь его. Горько плакал Аггей, каясь в грехе своём, а потом пошёл на светлый мир к людям.

А через три года по приказу правителя на площадь были приглашены все нищие и убогие. Всех правитель хотел угостить и наделить дарами.

Была среди них целая артель слепых, а поводырь у них был один. Рассадил он их по местам, а сам стал им прислуживать: разлил по мискам похлёбку, пироги раздал, ложки в руки дал.

В этом поводеyre узнал правитель Аггея и позвал его.

— Кончилось наказание твоё, — сказал ангел, — возьми мантию правителеву, меч и жезл и правь народом кротко и мудро.

— Нет, господин мой, ослушаюсь я твоего веления. Не оставляю я слепых своих братьев: я им и свет и пища, и друг и брат. Три года я жил с ними и работал для них. Прости ты меня и отпусти в мир к людям.

— Добро сказал ты, Аггей, — отвечал ангел. — Иди с миром!

(По В. Гаршину)



1. Почему Аггей стал считать себя сильнее и мудрее всех?

2. Как Господь решил наказать Аггея?

3. Как Аггей воспринял наказание?

4. Сколько времени длилось наказание Аггея?

5. Почему Аггей отказался снова править страной?

6*. Что понял Аггей за время своего наказания? В чём стал видеть смысл жизни?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Медной горы хозяйка

Видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки — всё из меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок тёмно-красный, а на нём цветки медные.

— Посидим, — говорит Хозяйка, — тут поговорим.

Сели они на табуреточки, малахитница и спрашивает:

— Видал моё приданое?

— Видал, — говорит Степан.

— Ну, как насчёт женитьбы?

А Степан и не знает, как отвечать. У него невеста была, хорошая девушка. Помялся-помялся Степан и говорит:

— Приданое у тебя царям впору, а я человек простой. Не могу я на тебе жениться, потому что другой обещался.

— Молодец, — говорит, — Степанушко! Не позарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменную девку. Вот тебе подарочек для твоей невесты, — и подаёт большую малахитовую шкатулку.

А там серьги, кольца и такие, что даже не у всякой богатой невесты бывает.

— Как же, — спрашивает парень, — я наверх подымусь?

— Об этом не печалься. Всё будет устроено. Только вот тебе мой сказ — обо мне потом не вспоминай. А теперь давай поешь маленько.

Схлопала в ладошки, набежали ящери — полный стол установили. Накормила она его. Потом и говорит:

— Ну, прощай, Степан Петрович, смотри не вспоминай обо мне. — А у самой слёзы. Она руку подставила, а слёзы кап-кап и на руке зёрнышками застывают.

— Вот возьми. Большие деньги за эти камешки люди дают. Богатый будешь.

Степан взял камешки, поклонился низко и пошёл.

(По П. Бажову)



1. Где оказался Степан?

2. Почему Степан не захотел жениться на малахитнице?

3. За что Хозяйка Медной горы подарила Степану малахитовую шкатулку?

4. Почему Хозяйка Медной горы заплакала?

5. Во что превратились слёзы Хозяйки Медной горы?

6*. Какие волшебные и сказочные элементы встретились в тексте?

ОТВЕТЫ

Литературные сказки

Вариант 1

1. Аггей имел полную власть над страной, враги его боялись, горожане слушались. Поэтому он стал считать себя сильнее и мудрее всех.
2. Господь повелел ангелу принять на себя вид Аггея и править страной вместо него. Аггей же оказался нищим, лишённым всего.
3. Аггей понял, что Господь наказал его за гордыню. Он долго плакал, каялся в грехе, а потом пошёл в мир к простым людям.
4. Три года.
5. Аггей не захотел оставить слепых, которые нуждались в его помощи.
- 6*. Аггей понял, что главное назначение человека — помогать людям, приносить пользу. В этом заключается смысл жизни.

Вариант 2

1. Степан оказался под землёй во владениях Хозяйки Медной горы.
2. У Степана была невеста Настенька, которую он любил и обещал жениться. Поэтому он и отказал малахитнице.
3. Таким образом Хозяйка отблагодарила Степана за честность, порядочность и верность своей невесте.
4. Ей было жалко отпускать Степана. Но удерживать его силой Хозяйка тоже не хотела.
5. В драгоценные камни.
- 6*. Огромная малахитовая комната под землёй, ящерки-помощницы Хозяйки, которые ей прислуживают и помогают. Слезы Хозяйки Медной горы, которые превратились в драгоценные камни.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Слава Ивана Козловского

У меня одни пятёрки, только по пению тройка. Это вот как получилось. Был у нас урок пения.

И Борис Сергеевич вызвал Мишу. Миша подошёл к роялю, Борис Сергеевич начал играть, а Миша тихонечко запел.

Ну и смешно же пищал Мишка! Так пищит наш котёнок Мурзик, когда я его засовываю в чайник.

Разве ж так поют? Почти ничего не слышно. Я просто не мог выдержать и рассмеялся.

Тогда Борис Сергеевич поставил Мише пятёрку и поглядел на меня. Он сказал:

— Ну-ка, хохотун, выходи!

Я быстро побежал к роялю.

Борис Сергеевич заиграл, а я набрал побольше воздуха да как грянул во всю мочь. Я даже зажмурился от восторга. Я хорошо орал, наверно, было слышно на другой улице.

Борис Сергеевич хоть и играл, но весь как-то склонился к роялю.

Я сказал:

— Ну как?

— Чудовищно! — похвалил Борис Сергеевич.

— Хорошая песня, правда? — спросил я.

— Хорошая, — сказал Борис Сергеевич. — А ты не заметил, что я играл одно, а ты пел немножко по-другому?

— Нет, — сказал я, — я этого не заметил! Да это и неважно. Просто надо было громче играть.

— Ну что ж, — сказал Борис Сергеевич, — раз ты ничего не заметил, поставим тебе пока тройку. За прилежание.

Как тройку?! Я даже опешил. Как же это может быть? Тройка — это очень мало! Мишка так тихо пел и то получил пятёрку...

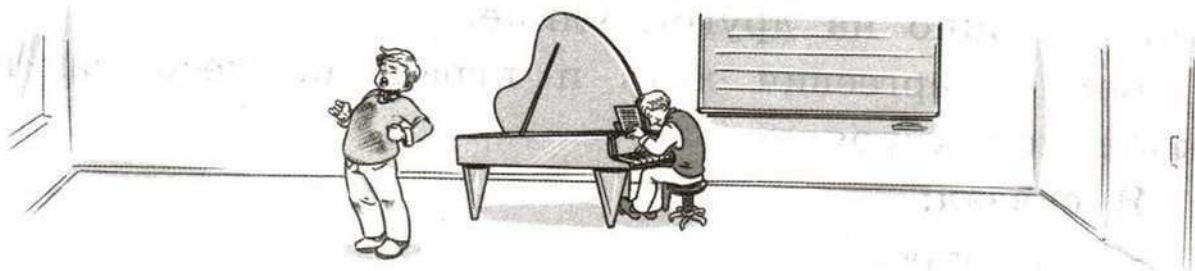
И тут раздался звонок.

Мама встретила меня в раздевалке. Когда мы собирались уходить, к нам подошёл Борис Сергеевич.

— Ну, — сказал он, улыбаясь, — возможно, ваш мальчик будет Лобачевским, может быть, Менделеевым. Но в одном могу вас заверить абсолютно точно: славы Ивана Козловского он не добьётся.

«Неужели Козловский поёт громче меня?» — подумал я.

(По В. Драгунскому)



1. Как звали учителя пения?

2. Как мальчик оценил пение своего друга Миши?
Ответ подчеркни в тексте.

3. Как ты думаешь, почему мальчик не стеснялся и быстро выбежал к роялю?

4. Как мальчик охарактеризовал своё пение? Выпиши предложение из текста.

5. Ты знаешь, кто такой Иван Козловский? Если нет — предположи, кто это.

6*. Как ты думаешь, понял ли мальчик, почему ему поставили тройку по пению?

ВАРИАНТ 2

➡ Прочитай произведение.

Англичанин Павля

— Завтра первое сентября, — сказала мама, — и вот наступила осень, и ты пойдёшь уже во второй класс.

— И по этому случаю, — подхватил папа, — мы сейчас будем есть арбуз.

Когда мы начали есть арбуз, дверь распахнулась, и в комнату вошёл Павля. Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему соскучились.

— А ты чего, Павля, так давно не был у нас? — спросил папа.

— Да, — сказал я. — Где ты пропадал? Что ты делал?

— Что делал, что делал... Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опешил. Я сразу понял, что всё лето баловался. А вот Павля работал над собой, повышал свой уровень образования, изучал английский язык. Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

— Вот, Дениска, учись.

— Молодец, — сказал папа, — уважаю.

Павля прямо засиял.

— К нам в гости приехал студент, Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

— А что, трудный английский язык? — спросил я.

— С ума сойти, — вздохнул Павля.

— Так что же ты не пользуешься своими знаниями, Павлик? — спросила мама. — Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрас-те»?

— Я «здрас-те» ещё не проходил, — сказал Павля.

— Ну вот ты арбуза поел, почему не сказал «спасибо»?

— Мы до «спасибо» ещё не дошли, — сказал Павля.

— Что же ты изучал? — закричал я. — За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь изучил?

— Я изучил, как по-английски Петя, — сказал Павля.

— Ну, как?

— Пит! — торжествующе объявил Павля. Он радостно засмеялся и добавил: — Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит. Дай ластик!» — небось рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

— Верно, — сказал я. — Ну а что ты ещё знаешь по-английски?

— Пока всё, — сказал Павля.

(По В. Драгунскому)

1. Кто пришёл в гости к рассказчику?

2. Как хозяева встретили Павлю? Подчеркни ответ в тексте.

3. Чем каждый из мальчиков занимался во время летних каникул?

4. Как Дениска воспринял новость о новом увлечении своего друга?

5. Оцени успехи Павли в изучении иностранного языка. Как ты думаешь, он действительно занимался летом?

6*. Как ты думаешь, почему автор дал рассказу такое название? Что он хотел подчеркнуть?

ОТВЕТЫ

Делу время — потехе час

Вариант 1

1. Борис Сергеевич.
2. «Ну и смешно же пищал Мишка! Так пищит наш котёнок Мурзик, когда я его засовываю в чайник».
3. Мальчик был уверен, что споёт хорошо и всем его пение очень понравится, поэтому не стеснялся и поспешил к роялю.
4. «Я хорошо орал, наверно, было слышно на другой улице».
5. Иван Козловский — известный в прошлом певец.
- 6*. Думаю, он не понял. Мальчик был убеждён, что в пении главное громко орать песню. А слушать музыку, правильно петь ноты совсем не обязательно.

Вариант 2

1. В гости пришёл друг рассказчика Павля.
2. «Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему соскучились».
3. Дениска занимался пустяками, баловался, а Павля изучал английский язык.
4. Дениска сильно удивился и даже начал завидовать другу.
5. Павля сказал, что изучал язык в течение двух месяцев, однако выучил за это время только одно слово. Это говорит о том, что мальчик либо плохо занимался, либо не занимался вовсе.
- 6*. Автор таким образом подчёркивает, что название не соответствует содержанию текста. За счёт этого возникает комичность ситуации. Так автор хотел пошутить, вложил в название юмористический оттенок.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

СТРАНА ДЕТСТВА

ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите — и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорее бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петиной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидали и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(По Б. Житкову)



1. Почему Петя был дома один?

2. Из-за чего в квартире случился пожар? Подчеркни ответ в тексте.

3. Почему Петя убежал из дома?

4. Кто вызвал пожарных?

5. Из-за чего больше всего волновалась мама Пети?

6*. Как ты думаешь, какой вывод из случившегося делает Петя?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Цветок

Жила девочка Настя со своей мамой. Раз Насте подарили в горшочке цветок. Настя принесла домой и поставила на окно.

— Фу, какой гадкий цветок! — сказала мама. — Листья у него точно языки, да ещё с колючками. Наверное, ядовитый. Я его и поливать не стану.

Настя сказала:

— Я сама буду поливать. Может быть, у него цветки будут красивые.

Цветок вырос большой-большой, а цвести и не думал.

— Его надо выбросить, — сказала мама, — от него ни красоты, ни радости.

Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.

Мама позвала к Насте доктора и сказала:

— Посмотрите, доктор, у меня девочка всё хворает и вот совсем слегла.

Доктор осмотрел Настю и сказал:

— Если б вы достали листья одного растения. Они как надутые и с шипами.

— Мамочка! — закричала Настя. — Это мой цветок. Вот он!

Доктор взглянул и сказал:

— Он самый. От него листья варите, и пусть Настя пьёт. И она поправится.

— А я его выбросить хотела, — сказала мама.

Мама стала Насте давать эти листья, и скоро Настя встала с постели.

— Вот, — сказала Настя, — я его берегла, мой цветочек, и он меня за то сберёг.

И с тех пор мама развела много таких цветов и всегда давала Насте пить из них лекарство.

(Б. Житков)

1. Как у Насти дома появился цветок?

2. Как мама Насти относилась к цветку?

3. О чём беспокоилась Настя, когда заболела?
Подчеркни ответ в тексте.

4. Какие рекомендации дал врач?

5. Как изменилось отношение мамы к цветку?

6*. Как ты думаешь, о чём хотел сказать автор в своём произведении?

ОТВЕТЫ

Страна детства

Вариант 1

1. Мама и Петины сёстры ушли купаться, а Петя остался охранять квартиру.
2. Петя... наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг.
3. Петя испугался пожара и убежал из дома.
4. Учитель вызвал пожарных.
5. Мама боялась, что Петя сгорел в огне, потому что его нигде не было.
- 6*. Думаю, Петя больше никогда не будет играть с огнём, потому что он сам убедился, как это опасно.

Вариант 2

1. Насте его подарили.
2. Цветок маме не понравился, она думала, что цветок может быть ядовитым.
3. Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.
4. Врач сказал, что Настя поправится, если будет пить отвар из листьев этого цветка.
5. Мама стала разводить такие цветы.
- 6*. Добро всегда возвращается, и добрые, благородные поступки никогда не останутся незамеченными.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

РАБОТА 14

Хорошее занятие — рыбная ловля! Иной раз хоть и ничего не поймает, зато посидишь на берегу, на солнышке, да понаблюдаешь, что вокруг творится. Только одно условие: сидеть нужно тихо.

Прошлым летом пошёл я на речку за окунями. Рыба никак не клюёт. Стой, думаю, мы тебя перехитрим. Не хочешь на червяка браться, другую приманку предложим.

Снял я свою соломенную шляпу и тут же на отмели наловил ею, как сачком, мальков.

А вот хранить мне их не в чем: ведёрко-то я дома забыл. Не беда.

Выкопал в песке у самой реки ямку — вода в неё сразу же набралась — и пустил туда рыбок. Отличный «аквариум» получился.

Двух мальков вместо червей на крючки насадил. Попробуем: не будет ли окунь на эту насадку браться. Опять жду, и опять ничего не клюёт. Я даже слегка задремал под кустом.

Вдруг вижу — летит над речкой зимородок. Птица такая, немножко побольше воробья. Очень красивая птица: брюшко оранжевое, спинка ярко-зелёная, а нос длинный, прямой,

как палочка. Им зимородок без промаха мелких рыбёшек хватает.

Подлетел зимородок к моим удочкам и уселся прямо на удилище. Меня и не замечает, сидит, в воду поглядывает.

Потом кинулся вниз, да не в речку, а прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбёшку и опять на удилище сел. Проглотил, отряхнулся, второй раз туда же — нырь. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с нею куда-то.

Эх, жалко, пусть бы ещё половил, уж очень он занятный. А мальки мне всё равно ни к чему: и на них окуни не берутся.

Только я об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбак уж опять тут как тут, да не один: второй следом за ним явился — птенец, ещё как следует летать не умеет.

Уселись оба рядышком на удилище. Потом «старый рыбак» нырь в мой «аквариум», вытащил рыбку — и к птенцу. Тот рот широко разинул: давай, мол, еду. А еду давать не трудно, она тут же вот, рядом, только бери.

Сунул старый зимородок птенцу в рот пару рыбёшек. Смотрю, и малыш тоже начал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится! Цоп клювом рыбку, взлетел на удилище, голову

вверх запрокинул, с таким аппетитом свою первую добычу глотает.

Теперь ему нечего ждать, когда его кто покормит, — сам научился рыбу ловить. Тут уж они вдвоём взялись за моих мальков, в один миг всех переловили.

А я ни с чем остался, ни одного окуня не поймал. Не беда, я доволен: разве часто увидишь такую картинку?

(Г. Скребицкий) (390 слов)



Отметь знаком ✓ предложение (предложения), соответствующее (соответствующие) тексту.

- ☐ Прелесть рыбалки заключается в том, чтобы наловить много рыбы.
- ☐ У зимородка брюшко оранжевое, спинка тёмно-зелёная, а нос длиннющий, прямой, как палочка.
- ☐ Герой не расстроился, что ничего не поймал на рыбалке, потому что увидел, как зимородок учит птенца ловить рыбу.
- ☐ Герой пошёл на рыбалку, чтобы покормить птенцов зимородка.
- ☐ Старый зимородок научил своего птенца ловить мальков.



Как бы ты озаглавил этот текст? Запиши своё название.



Объясни, как ты понимаешь смысл последнего предложения.

Критерии оценивания

Г. Скребицкий «Рыбная ловля»		
1	<i>герой не расстроился, что ничего не поймал на рыбалке, потому что увидел, как зимородок учит птенца ловить рыбу. Старый зимородок научил своего птенца ловить мальков</i>	30
2	<i>рыбная ловля</i>	30
3	дано объяснение	25 (без цитат) 50 (с цитатами)

Интерпретация выполнения работы:

Количество баллов	Уровень
250–330	повышенный
165–249	базовый
до 164 включительно	ниже базового

Индивидуальный оценочный лист

Техника чтения. Дата _____

4__ класс. ФИ _____

Работа № _____

1. Период безошибочного чтения (норма 110 слов)	
2. Способ чтения:	40
слово + синтагма	
синтагма	60
синтагма + фраза	80
фраза (норма)	110
3. Осмысленность:	30
задание 1	
задание 2	30
задание 3	50
<i>Итого (330)</i>	

ПРИРОДА И МЫ

ВАРИАНТ 1

- ➡ Прочитай произведение.

Луговка

Пробежали вешние воды. Выезжаю пахать.

Наше поле лежит в виду озера. Спокойно так идут за мной во всю полосу белые и чёрные птицы, только чибис один, по-нашему, деревенскому, луговка, вот вьётся надо мной, вот кричит, беспокоится. Самки у луговых очень рано садятся на яйца. «Где-нибудь у них тут гнездо», — подумал я.

Лошадь вдруг покосилась и — в сторону: плуг вышел из борозды. Поглядел я туда, куда покосилась лошадь, и вижу — сидит прямо на ходу у лошади. Я тронул коня, луговка слетела, и показалось на земле пять яиц. Вот ведь как у них: невитые гнёзда, чуть только поцарапано, и прямо на земле лежат яйца, — чисто, как на столе.

Жалко стало мне губить гнездо: безобидная птица. Поднял я плуг, обнёс и яйца не тронул.

Пришло время сажать картошку. Глядим мы с женой на то место, где было гнездо, нет ничего: значит, вывела.

С нами в поле картошку садить увязался Кадошка. Вот эта собачонка бегаёт за канавой по лугу, мы не глядим на неё: жена сажает, а я

запахиваю. Вдруг слышим — во всё горло кричат чибисы. Глянули туда, а Кадошка гонит по лугу пятерых чибисёнков, — серенькие, длинноногие, и уже с хохолками, только летать не могут и бегут от Кадошки на своих на двоих.

Я кричу на Кадошку; он не слушает — гонит и гонит.

Прибегают эти чибисы к воде. Дальше бежать некуда. «Ну, — думаю, — схватит их Кадошка!» А чибисы — по воде, и не плывут, а бегут. Вот диво-то! Чик-чик-чик ножками — и на той стороне.

(По М. Пришвину)



1. В какое время года происходят описанные в тексте события?

2. Как деревенские жители называют птицу чибиса?

3. Найди в тексте описание гнезда чибиса. Выпиши его.

4. Как повёл себя рассказчик, когда увидел гнездо чибиса?

5. Каким образом птенцам чибиса удалось спастись от собаки? Что удивило рассказчика?

6*. Каким представляется рассказчик, какими качествами характера он наделён?

ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

Гаечки

Мне попала соринка в глаз. Я заметил, что ветер несёт на меня опилки и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра. Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над сухим деревом.

Я пошёл на ветер и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, — сизые, с чёрными полосками на белых пухленьких щёчках, — работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине. Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока, наконец, от одной гаечки на виду не остался лишь хвостик. Тогда я тихонечко зашёл с другой стороны, подкрался и то место, где торчит хвостик, покрыл ладонью. Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла. Я принял ладонь, потрогал пальцем хвостик — лежит, не шевелится; погладил пальцем вдоль спинки — лежит, как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух-трёх шагах и попискивала. Можно было догадаться, что она убеждала подругу лежать как можно смирнее.

Я не стал мучить птичку, отошёл в сторону и наблюдал, что будет дальше. Мне пришлось стоять довольно долго, потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленную:

— Лучше полежи немного, а то он тут, недалеко, стоит и смотрит...

Так я очень долго стоял, пока, наконец, свободная гайка не пропищала совсем особенным голосом, как я догадываюсь:

— Вылезай, ничего не поделаешь: стоит.

Хвост исчез. Показалась головка с чёрной полоской на щеке. И выпорхнула.

(По М. Пришвину)

1. Какое ещё название есть у птицы гаечки?

2. Найди описание птичек в тексте. Подчеркни его.
3. За какой «работой» гаечек наблюдал рассказчик?

4. Что удивило рассказчика в поведении птичек?

5. Почему рассказчик продолжал наблюдать за птичками? Что его удивило?

- 6*. Как ты думаешь, зачем автор рассказал данную историю?

ОТВЕТЫ

Природа и мы

Вариант 1

1. В начале весны.
2. Луговка.
3. Невитые гнёзда, чуть только поцарапано, и прямо на земле лежат яйца, — чисто, как на столе.
4. Рассказчику стало жалко птицу, поэтому он не стал сгонять её и ломать гнездо.
5. Птенчики ещё не научились летать, поэтому им пришлось убежать от собаки. Но самым удивительным было то, как птицы бежали по воде.
- 6*. Рассказчик не стал ломать гнездо чибиса, пожалел птицу; старался отогнать собаку от птенцов. Этот поступок характеризует его как доброго человека, любящего и оберегающего птиц и животных.

Вариант 2

1. Гайка — это маленькая синица.
2. ...Маленькие синицы, гайки, — сизые, с чёрными полосками на белых пухленьких щёчках.
3. Гаечки работали носами по сухому дереву. Таким образом они добывали себе насекомых в гнилой древесине.
4. Рассказчика удивило, что птичка, почувствовав опасность, может лежать неподвижно, притворившись мёртвой.
5. Рассказчику было интересно посмотреть, как будут вести себя птички. Его поразила осторожность, предусмотрительность и сообразительность, с которой действовали птички.
- 6*. Возможно, писатель хотел привлечь внимание читателей к жизни птиц в дикой природе, к тому, что человек не должен вмешиваться в этот мир, а тем более как-то вредить.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

Проект «Они защищали Родину»

Критерии оценивания

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление учащимися подготовленных ими проектных заданий.

Оценивается и качество выполнения проектного задания, и представление его перед классом.

Оценивать выполнение представленных проектных заданий также целесообразно по критериям, которые обсуждены с учениками и понятны им.

Это могут быть такие **критерии**:

- глубина раскрытия темы проектного задания, использование знаний из других областей;
- доказательность представленного материала, обоснованность выводов;
- качество оформления проектного задания, если оно выполнено письменно;
- чёткость и ясность представления проектного задания перед классом;
- содержательность и аргументированность ответов на вопросы одноклассников.

По каждому из критериев, используемых при оценивании проектного задания, выставляется балл.

Оценка «5» - ученик набрал 5 баллов в сумме по всем критериям оценивания.

Оценка «4» - ученик набрал 4 балла.

Оценка «3» - ученик набрал 3 балла.

Оценка «2» - ученик набрал 2-1 б. или не справился с работой.

ВАРИАНТ 1

- ⊕ Прочитай произведение.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

(С. Есенин)



1. Какие чувства хочет передать автор в стихотворении?

2. Как поэт обращается к своей Родине? Какими словами её называет?

3. Какие картины возникают в воображении автора, когда он говорит о своей Родине?

4. Какие слова свидетельствуют о том, что Родина для лирического героя самое дорогое?

5. Через какой образ автор раскрывает тему Родины? Что описывает, говоря о Родине?

6*. Выпиши из стихотворения:

метафору —

эпитет —

сравнение —

ВАРИАНТ 2

➔ Прочитай произведение.

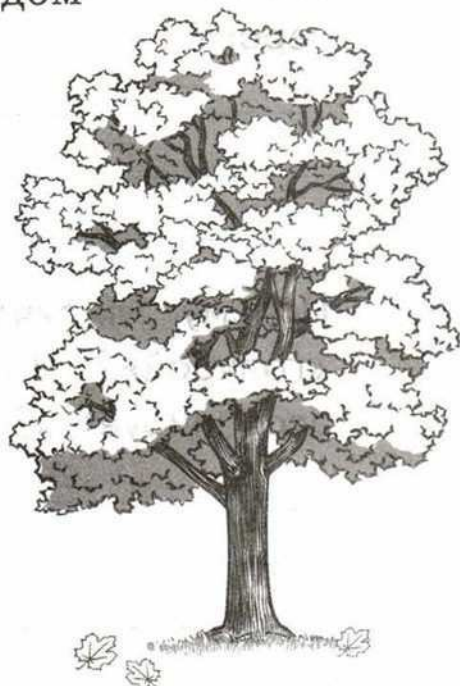
Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережёт голубую Русь
Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клён
Головой на меня похож.

(С. Есенин)



1. Что беспокоит лирического героя, о чём он переживает?

2. Что для лирического героя Родина? Что он описывает, говоря о ней?

3. Какую частичку себя оставил на Родине лирический герой?

4. Почему лирический герой называет Русь именно «голубой»? Что для него значит этот цвет, с чем ассоциируется?

5. Как в стихотворении отражено отношение лирического героя к родителям?

6*. Выпиши из стихотворения:

метафору — _____

эпитет — _____

сравнение — _____

ОТВЕТЫ

Родина

Вариант 1

1. Чувство радости, любви и гордости за свою Родину.
2. Русь родная.
3. Необъятный простор, бескрайнее синее небо, тополя, русские берёзки.
4. «Не надо рая, дайте родину мою».
5. Автор описывает деревню. Через образ русской деревни с её широкими просторами, бескрайним синим небом, зелёными берёзками.
- 6*. Метафоры: *(синь) сосёт глаза; звонко чахнут (тополя); прозвучит девичий смех.*
Эпитеты: *Русь родная; низенькие околицы; кроткий Спас; весёлый пляс.*
Сравнения: *(поэт) как захожий богомолец; смех... как серёжки.*

Вариант 2

1. Лирического героя тревожит тоска по Родине, разлука с родными местами, домом, родителями.
2. Он описывает родные места. Родина для него — это берёзки, луна, клён, родные просторы, родители и родительский дом.
3. Это старый клён, золотая листва которого напоминает кудри лирического героя. Именно клён становится связующей нитью лирического героя с его родной землёй.
4. Автор называет Русь голубой, потому что это цвет голубого неба, такого же бескрайнего, как просторы Родины.
5. Лирический герой тоскует о родителях, жалеет, что пришлось их оставить. Говорит о них с чувством любви и теплоты.
- 6*. Метафоры: *березняк над прудом теплит грусть; золотою лягушкой луна (распласталась); седина у отца пролилась в бороде.*
Эпитеты: *голубую Русь; золотою лягушкой; на тихой воде.*
Сравнения: *словно яблонный цвет, седина.*

\

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

СТРАНА ФАНТАЗИЯ

ВАРИАНТ 1

- ⊕ Прочитай произведение.

Загадка Пустой планеты

Мы взяли курс на Пустую планету. На следующий день мы засекли в локаторах маленькую звезду, вокруг которой вращалась всего одна планета. Судя по всему, это и была Пустая планета.

Я подошёл к иллюминатору. Было видно, как Алиса бежит к озеру, черпает в нём воду ведёрком.

Алиса вбежала в кают-компанию и поставила ведёрко на стол.

— Поглядите, — сказала она.

В ведёрке медленно плавала небольшая рыбка.

— Ты что делаешь?

— Если я права... — начала Алиса, и тут же произошло удивительное превращение. Рыбка раз два дёрнулась, взмахнула хвостом, и плавники начали превращаться в крылья, чешуя — в перья, и через минуту на столе уже прихорашивалась, оправляя перья, маленькая птичка.

Пока мы смотрели, разинув рты от изумления, на то, как рыба стала птицей, птица взмахнула крыльями и взлетела. Она ударилась о потолок кают-компания.

— Ловите её! — крикнул я. — Она же расшибётся!

— Стой, папа, ещё не всё, — сказала Алиса.

Птичка несколько раз ударилась о потолок и упала обратно на стол. И, упав, она стала превращаться снова. На этот раз исчезли перья, съёжились крылья. И перед нами оказался мышонок. Мышонок скользнул по ножке стола и исчез в углу.

— Теперь всё ясно? — спросила Алиса.

Она торжествовала. Всё-таки не каждый день удаётся разгадать тайну, которая оказалась не по плечу стольким биологам.

— Но как же ты догадалась? — спросил я.

— А ты мне подсказал. Ты вспомнил о том, что дождь шёл вчера — были рыбы, солнце — птицы, ветер — звери.

— Всё правильно, — сказал я. — Это удивительная приспособляемость, но вполне оправданная на этой планете. Живые существа принимают здесь такую форму, которая им наиболее удобна. Им не страшны ни ветры, ни дожди, ни солнце. Наверно, если наступает зима, они тоже что-нибудь придумывают.

(По Киру Булычёву)



1. На какой планете оказались путешественники?

2. Какие превращения совершила рыбка?

3. Кому удалось разгадать тайну Пустой планеты?

4. Почему живым существам на Пустой планете не страшны никакие изменения в природе?

5. Что необычное, фантастическое в данном тексте?

6*. В чём заключалась тайна Пустой планеты?

ВАРИАНТ 2

➔ Прочитай произведение.

Птенец птицы Крок

Я бежал к Алисе и видел, как птица Крок выпустила белые когти, схватила жёлтую пушистую фигурку и, набирая скорость, взмыла вверх.

Это была огромная птица, размером с небольшой пассажирский самолёт. У неё были узкие длинные крылья, короткий хвост и мощный загнутый клюв, как захваты у подъёмного крана.

Через десять минут мы с Зелёным были готовы уже к погоне.

— Прыгай сюда! — приказал мне Полосков. Он опустил свой катер прямо к земле.

— Куда она полетела? — спросил он.

— Туда, к горам, — ответил я. — Там у них, наверно, гнездо.

Мы добрались до гор за несколько минут. Но найти гнездо было не так легко. Помогла нам сама птица Крок. Мы увидели, как она летит над скалами.

Она подлетела к горе, неся в клюве большую рыбу. Птица нас не заметила. Она опустилась к самому дальнему гнезду. Гнездо было сложено из камней и сучьев и прилеплено к площадке над пропастью.

И в том гнезде между двумя птенцами сидела Алиса. Она издали тоже показалась мне

птенцом — виной тому был её жёлтый пуховый комбинезон.

Птенцы при виде матери раскрыли клювы, но птица поднесла рыбку к Алисе и попыталась втолкнуть добычу Алисе в рот. Алиса отбивалась, но птица была настойчива.

Мы зависли над гнездом, Полосков спустил трап, и Алиса поднялась в катер, пока я отпугивал птиц сонными гранатами.

— Как ты себя чувствуешь, Алиса?

— Неплохо, — сказала Алиса. — Я только сначала испугалась. А потом, когда меня принесли в гнездо, мне было даже уютно. Мы с птенцами грелись друг о дружку. Только вот большая птица обязательно хотела, чтобы я ела. Ну прямо как бабушка.

(По Киру Булычёву)



1. Из какой ситуации пришлось спасать Алису?

2. Где было расположено гнездо птицы Крок? Из чего оно было сделано?

3. Почему птица Крок не съела Алису?

4. Как ты понимаешь название рассказа?

5. Какие элементы фантастического, необычного есть в произведении?

6*. Как ты думаешь, понимала ли Алиса, какая опасность ей грозит?

ОТВЕТЫ

Страна Фантазия

Вариант 1

1. На Пустой планете.
2. Рыбка превратилась в птицу, затем птица превратилась в мышонка.
3. Алисе.
4. Живые существа на этой планете умеют приспосабливаться к любым природным условиям.
5. Фантастичность заключается в том, что рыбы могут превращаться в птиц, птицы в зверей.
- 6*. Все живые существа, обитавшие на планете, могут меняться в зависимости от природных условий. Если шёл дождь, на планете были рыбы, солнце — птицы, ветер — звери. Люди не могли разгадать такую закономерность, поэтому и считали, что планета пустая.

Вариант 2

1. Алису похитила огромных размеров птица и унесла в своё гнездо.
2. Гнездо птицы Крок находилось высоко в горах, на скале. Гнездо птица Крок делает из камней.
3. Птица Крок приняла Алису за своего птенца из-за жёлтого комбинезона девочки.
4. Птенец птицы Крок — это Алиса, которую птица приняла за своего детёныша.
5. Необычные размеры и внешность птицы, похищение птицей девочки, спасение Алисы из гнезда хищной птицы.
- 6*. Алиса мужественно пережила случившееся с ней. Оказавшись в гнезде огромной птицы, Алиса не испугалась, хотя и понимала, какая опасность ей грозит.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.

Стёклышко

Красное стёклышко поблёскивало в пыльной траве. В траве возле асфальтированной дорожки через газон большого дома. Это было чудесное красное стёклышко, яркое, весёлое, живое. Острые изломы, о которые разбивались солнечные лучи, гладкие стороны — в них, становясь лиловым, отражалось синее небо. Красное стёклышко ловило луч солнца, подбрасывало его, переворачивало, кидало с грани на грань (как с ладони на ладонь) и потом стреляло им из всех сил в самую неожиданную сторону.

Маленький обыкновенный котёнок, как зачарованный, смотрел на стёклышко. Котёнок прижался к пыльной траве, чтобы стёклышко его не видело, и старался угадать, куда бросит солнышко этот луч или тот. Угадывал он или ошибался — всё равно ему страшно хотелось схватить зайчика, появлявшегося на траве. Сначала котёнок стеснялся, а потом подошёл к красному стёклышку. Вежливо поздоровался и сказал:

— Я — Котя. Из этого дома. Можно я буду ловить ваших зайчиков?

— Конечно, Котя. Конечно! Разве ты не знаешь, что вдвоём играть веселее? — ответило стёклышко.

Они долго играли. Конечно, чудесное красное стёклышко немного подыгрывало Коте: ведь оно было взрослым.

Мимо шли люди. Люди, люди — ноги для котёнка и стёклышка: туфли, босоножки, сапоги. Котя и красное стёклышко играли и не заметили, как какие-то красивые, глубоко задумавшиеся туфли задели красное стёклышко, подбросили его. Оно подскочило, подпрыгнуло несколько раз, ударилось об асфальт и рассыпалось, рассыпалось... И вот уже пять, шесть, семь осколков сверкнули на асфальте.

Котя очень удивился такому странному превращению. Котя растерялся, огорчился. Котя чуть не плакал: он не мог найти среди осколков стёклышка, своего приятеля.

— Стёклышко! Стёклышко! — звал Котя. — Вы которое из них?

— Я — осколок! Я не стёклышко... Я осколок. Я не стёклышко. Я осколок. Я осколок, — звенело со всех сторон.

Осколки... Осколки... Осколки... Ну разве так можно?! Разве можно не понимать, что каждый осколок — это крохотное стёклышко. Крохотные искры солнца разлетаются от крохотных граней, в крохотной серединке лиловет небо. Осколок — крохотное стёклышко.

Пройдёт много времени, и ещё много времени,
и ещё много, прежде чем осколок поймёт это.

(Н. Абрамцева) (309 слов)



Отметь знаком ✓ предложение (предложения), соответствующее (соответствующие) тексту.

- ☐ Это было чудесное красно-лиловое стёклышко, яркое, весёлое, живое.
- ☐ Котя наблюдал за тем, куда стёклышко бросит солнечного зайчика.
- ☐ Котя и стёклышко видели у людей только ноги.
- ☐ Осколки очень быстро понимают, что они маленькие стёклышки.



Выпиши из текста предложения, в которых выражается главная мысль.



Почему стёклышко подыгрывало Коте? Дай развёрнутый ответ на вопрос.

Критерии оценивания

Н. Абрамцева «Стёклышко»		
1	<i>Котя наблюдал за тем, куда стёклышко бросит солнечного зайчика Котя и стёклышко видели у людей только ноги</i>	30
2	<i>Ну разве так можно?! — разве можно не понимать, что каждый осколок — это крохотное стёклышко. Осколок — крохотное стёклышко</i>	30
3	дан развёрнутый ответ на вопрос	50

Интерпретация выполнения работы:

Количество баллов	Уровень
250–330	повышенный
165–249	базовый
до 164 включительно	ниже базового

Индивидуальный оценочный лист

Техника чтения. Дата _____

4__ класс. ФИ _____

Работа № _____

1. Период безошибочного чтения (норма 110 слов)	
2. Способ чтения: слово + синтагма	40
синтагма	60
синтагма + фраза	80
фраза (норма)	110
3. Осмысленность:	30
задание 1	
задание 2	30
задание 3	50
<i>Итого (330)</i>	

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

- ⊕ Прочитай произведение.

Пара пустяков

Как только учебный год кончился, весь класс во дворе собрался. Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили. А Володя сказал:

— Давайте Анне Петровне письма напишем о том, что каждый увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

— Правильно! Правильно!

На том и порешили.

Разъехались все кто куда. Клим в деревню поехал. Он там сразу письмо написал — пять страниц.

Он написал:

«Я в деревне спас тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: «Спасибо тебе большое». Я сказал: «Совсем не за что, потому что для меня это пара пустяков».

Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше.

Потом я увидел горящий дом. Он горел вовсю. А дыму было сколько угодно. «Вперёд! — сказал я сам себе. — Непременно там кто-нибудь есть!»

Кругом меня падали балки. Несколько балок упало сзади меня, а несколько — впереди.

Несколько балок упало сбоку. Одна балка упала мне на плечо. Две или три балки упали с другого бока. Но я не обращал внимания. Я рыскал по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. «Спасибо за Мурку, — сказали они. — Мы только что из продмага». Они дали мне один арбуз. Потом все тушили дом...»

Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте.

Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

— Очень многие прислали мне письма. Хорошие, интересные письма. Некоторые я вам прочту.

Анна Петровна прочла много писем, а письмо Клим не прочла.

«Письмо моё в газету отправили, там его напечатают, — подумал Клим. — Может быть, будет мой портрет. Все скажут: «Ой, это он! Смотрите!» А я скажу: «Ну и что же? Для меня это пара пустяков».

(По В. Голявкину)



1. Зачем ребята во время летних каникул собирались писать письма Анне Петровне?

2. Что Клим сказал о спасении тонущих?

3. Какими качествами характера автор наделил Клима?

4. Подбери к рассказу свой заголовок, в котором была бы отражена характеристика главного героя текста.

5. Запиши подходящую к тексту пословицу.

6*. Как ты думаешь, почему Анна Петровна не стала читать письмо Клима?

ВАРИАНТ 2

❶ Прочитай произведение.

Два подарка

В день рождения папа подарил Алёше ручку с золотым пером. На ручке были выгравированы золотые слова:

«Алёше в день рождения от папы».

На другой день Алёша со своей новой ручкой пошёл в школу. Он был очень горд: ведь не у каждого в классе ручка с золотым пером и золотыми буквами! А тут учительница забыла дома свою ручку и попросила на время у ребят. И Алёша первый протянул ей своё сокровище. И при этом подумал: «Мария Николаевна обязательно заметит, какая замечательная у него ручка, прочтёт надпись и скажет что-нибудь вроде: «Ах, каким красивым почерком написано!» или: «Какая прелесть!» Тогда Алёша скажет: «А вы взгляните на золотое перо, Мария Николаевна, самое настоящее золотое!»

Но учительница не стала разглядывать ручку и ничего такого не сказала.

Она спросила урок у Алёши, но он его не выучил.

И тогда Мария Николаевна поставила в журнал двойку золотым пером и вернула ручку.

Алёша, растерянно глядя на своё золотое перо, сказал:

— Как же так получается?.. Вот так получается!..

— Ты о чём, Алёша? — не поняла учительница.

— О золотом пере... — сказал Алёша. — Разве можно ставить двойки золотым пером?

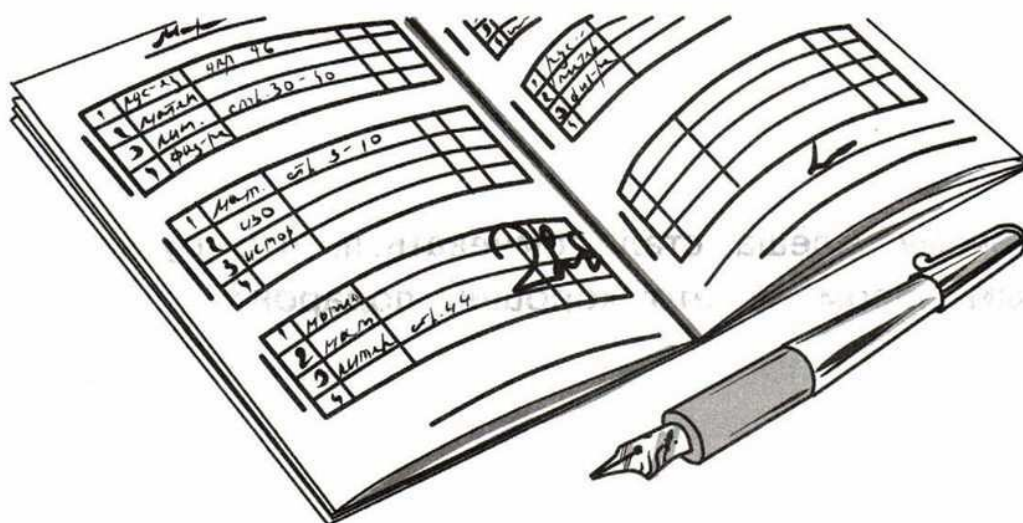
— Значит, сегодня у тебя, Алёша, не золотые знания, — сказала учительница.

— Выходит, папа подарил мне ручку, чтобы мне ею двойки ставили? — сказал Алёша. — Вот так номер! Какой же это подарок?!

Учительница улыбнулась и сказала:

— Ручку тебе папа подарил, а сегодняшней подарок ты себе сам сделал.

(По В. Голявкину)



1. Какой подарок Алёша получил от папы в день рождения?

2. Понравился ли Алёше подарок? Свой ответ подтверди словами из текста.

3. Почему Алёша первым протянул учительнице свою ручку?

4. Почему Алёша удивился и растерялся, получив двойку?

5. Почему Алёша стал сомневаться, что ручка с золотым пером — это хороший подарок?

6*. Как ты понимаешь название рассказа? О каких подарках идёт речь?

ОТВЕТЫ

Итоговая проверочная работа

Вариант 1

1. Ребята собирались в письмах написать, где будут отдыхать летом и чем заниматься.
2. Клим сказал, что для него это пара пустяков.
3. Клим хвастунишка и болтун. Всё написанное он сочинил.
4. «Хвастун».
5. Хвастать не косить: спина не болит. / Хвастовство само себя накажет.
- 6*. Анна Петровна поняла, что всё написанное в письме Клина — враньё, поэтому она и не захотела читать его письмо в классе.

Вариант 2

1. Папа подарил Алёше ручку с золотым пером и надписью.
2. Алёша новую ручку взял с собой в школу. «Он был очень горд: ведь не у каждого в классе ручка...»
3. Алёша хотел, чтобы учительница увидела, какая у него замечательная ручка, и восхитилась этим подарком.
4. Алёша был уверен, что учительница не поставит двойку золотым пером.
5. Алёша был удивлён и расстроен, что учительница поставила ему двойку его же ручкой с золотым пером.
- 6*. Первый подарок Алёше сделал папа. Это ручка с золотым пером. А второй подарок — двойку за невыученный урок — Алёша сделал себе сам.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «*», — повышенного уровня сложности.