



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выданная Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект,
Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: info2@okddd.ru Контактный телефон+7(495) 125-14-92

РАССМОТРЕНО

Педагогический

совет

Протокол № 1

от «28» августа 2021 год.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс):
начальное общее образование, 2 класс

Количество часов: 34

Учитель: Тинникова Анна Александровна

Программа разработана на основе
учебной программы «Музыка. Начальная школа»,
авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной,
М., Просвещение, 2019 г.

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....	8
6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	11

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2019-2020 учебный год составлена в соответствии следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.)
- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2019 - 2020 учебный год ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -
- Учебный план
- Примерная (авторская) (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа», (учебно-методический комплект «Школа России»)) программа начального общего образования по предмету «Музыка» для обучающихся 2 класса.

Для реализации программы используются следующие печатные издания:

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок,

разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место курса «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объеме 34 часов, в неделю – 1 часа.

2. Учебно – тематический план

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	7
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

3. Содержание учебного предмета

/п	№ п Тема урока	Количество часов
<i>Россия – Родина моя</i>		4 ч
	Мелодия	1
	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
	Гимн России.	1
	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
<i>День, полный событий</i>		4 ч
	Природа и музыка. Прогулка.	1
	Танцы, танцы, танцы...	1
	Эти разные марши. Звучащие картины	1
	Расскажи сказку	1
<i>О России петь – что стремиться в храм</i>		4 ч
	Колыбельные. Мама	1
	Великий колокольный звон	1
	Святые земли Русской	1
	Молитва	1
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</i>		4 ч
	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1
	Музыка на новогоднем празднике	1
	Урок-концерт	1
	Музыка в народном стиле.	1
<i>В музыкальном театре</i>		5 ч
	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1
	Опера. Балет.	1
	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».	1
	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	1
<i>В концертном зале</i>		7 ч
	Проводы зимы	1
	Встреча весны	1
	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».	1
	Сюита М.П. Мусоргского «Картины с выставки».	1
	Урок--концерт	1
	Звучит нестареющий Моцарт.	1
	Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.	1

<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</i>		<i>6 ч</i>
	Мелодия	1
	Опера-сказка	1
	Волшебный цветик – семицветик.	1
	Все в движении. Попутная песня.	1
	Природа и музыка	1
	Печаль моя светла.	1
	Итого:	34 ч

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

учащийся получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

учащийся научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценивания.

Оценка «5» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Оценка «3» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2019г.
- фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2019 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2019г.
- Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2019г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2019г.»
5. .Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Обучающе – развивающая программа «Музыка и живопись для детей» «Алиса»
7. «Коллекция классической музыки» (MP 3)
8. «Калинка – малинка» РНмелодии в исполнении на гусях

Список научно-методической литературы.

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2019г.
2. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2019 г.
3. М. Давыдова «Уроки музыки 1 -4 классы» М., «Вако» 2019 г.
4. Е. Гульянц «Детям о музыке» М., «Аквариум» 2018 г.
5. Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2019 г.
6. Е. Арсенина «Музыка 1 -4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2019 г.
7. Т. Курушина «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2019 г.
8. Т. Затымина «Современный урок музыки» М., «Глобус»2019 г.
9. Ю. Булчевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 2019 г.
10. Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2018 г.
11. Песенные сборники.

Календарно – тематическое планирование по музыке (34ч)

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Дом. задание
	план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные		
Музыка вокруг нас (16 ч.)												
1	03.09		Мелодия.	Урок изучения нового материала.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежности и правилами	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 1-2 Параграф № 1

								их использования.	людей о музыке			
2	10.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Комбинированный урок	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 3 Параграф № 2
3	17.09		Гимн России.	Комбинированный урок	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер,	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная	Учебник Стр. 5 Параграф №3

					проектные	соответствии с изучаемой темой.	музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	я доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
4	24.09		Музыкальные инструменты	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 7-8 Параграф № 4
5	01.10		Природа и музыка. Прогулка.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские;	Знакомство с произведением, образное	От пластического интонирования	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий	Регулятивные: формулировать и удерживать	Внутренняя позиция, эмоциональное	Фортепиано, музыкальн	Учебник Стр1

				(Урок-экскурсия в природу)	информационно-коммуникативные; проектные	его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	(на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	развитие, сопереживание	ые инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	2 Параграф № 5
6	08.10		Танцы. Танцы. Танцы.	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные	Учебник Стр. 15 Параграф № 6

						можно отнести эволюцию исполнителских навыков.	эстетического вкуса учащихся;	музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь		льные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
7	15.10		Эти разные марши. Звучащие картины.	Комбинированный урок. (Урок-путешествие)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 20 Параграф № 7
8	22.10		Расскажи сказку.	Комбинированный урок. (Урок –	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска	Учебник Стр. 23 Параграф № 8

				экскурсия)		музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	(на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	жизни	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
9	29.10		Колыбельные. Мама.	Комбинированный урок. (Урок-диалог)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 28 Параграф № 9

									за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения		ю обучения	
10	05.11	12.11	Великий колокольный звон.	Комбинированный урок. (Урок-путешествие).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 31 Параграф № 10
11	12.11	12.11	Святые земли Русской.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные	Учебник Стр. 34 Параграф № 11

							жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирую щих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментиро ванием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	е: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникатив ные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	музицирования . Чувство сопричастност и к культуре своего народа	(цифровые) образовате льные ресурсы, соответств ующие содержани ю обучения	
12	19.11		Молитва.	Комбин ированный урок.	игровые; исследовательские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Детальный анализ произведени я, при котором должны формировать ся музыкально слуховые представлени я детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнитель ских навыков.	Хоровое пение как наиболее распространен ный, массовый вид исполнительско го музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательны е: читать простое схематическое изображение. Коммуникатив ные: аргументировать свою позицию и координировать	Наличие эмоциональног о отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответств ующие содержанию обучения	Учеб ник Стр. 37 Параграф № 12

									ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности			
13	26.11		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши .	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 40 Параграф № 13
14	03.12		Музыка на Новогоднем празднике	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ –	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники,</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и	Этические чувства, чувство сопричастности и истории своей Родины и народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультиме	Учебник Стр. 43 Параграф № 14

						слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	«звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<i>рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника		дейные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
15	10.12		Урок-концерт	Комбинированный урок. (Урок-концерт)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;				Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 45 Параграф № 15

16	17.12		Музыка в народном стиле	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	обучения Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 47 Параграф № 16
17	24.12		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирую	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание,	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,	Учебник Стр. 50 Параграф № 17

							щих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	Отчизне.	учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.		соответствующие содержанию обучения	
18	14.01		Опера. Балет.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 52 Параграф № 18

									мнение других людей о музыке.			
19	21.01		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва»), Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 54 Параграф № 19
20	28.01		Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС,	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер»,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные	Учебник Стр. 58 Параграф № 20

						можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	ные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		льные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
21	04.02		Какое чудное мгновение · Увертюра. Финал.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки,	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 60 Параграф № 21

								сходства и различия разговорной и музыкальной речи.				
22	11.02		Проводы зимы.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 63 Параграф № 22
23	18.02		Встреча весны.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ –	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные	Учебник Стр. 66 Параграф № 23

						темой.	«звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	коллективного музицирования	дейные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
24	25.02	Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	Регулятивные: превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 68 Параграф № 24	

25	04.03		Сюита М.П.Мусоргского «Картины и с выставки»	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.				обучения Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 70 Параграф № 25
26	11.03		Урок-концерт	Комбинированный урок. (Урок-концерт)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирую	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью,	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,	Учебник Стр. 75 Параграф № 26

						эволюцию исполнителских навыков.	щих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.		соответствующие содержанию обучения	
27	18.03		Звучит нестарейший Моцарт.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;				Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 77 Параграф № 27
28	01.04		Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационные;	Детальный анализ произведения, при	опыт эмоционально-ценностного отношения	Научатся: понимать контраст эмоциональных	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно	Развитие эмоционального восприятия произведений	Фортепиано, музыкальные	Учебник Стр. 80

					онно-коммуникативные;	котором должны формироваться музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Параграф № 28
29	08.04		Мелодия.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с	Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 82 Параграф № 29

							реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	взаимодействии.			
30	15.04		Опера – сказка	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 85 Параграф № 30
31	22.04		Волшебный цветик-семицветик	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационные;	Знакомство с произведением, образное его	опыт эмоционально-ценностного отношения	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно	Регулятивные: применять установленные правила в	Развитие чувства сопереживания героям	Фортепиано, музыкальные	Учебник Стр. 90

			К.		онно-коммуникативные;	восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Мухоморок» М. Красева).	планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Параграф № 31
32	29.04		Все в движении. Попутная песня	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 93 Параграф № 32

							работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительным и средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.		интересов и позиций всех участников.		обучения	
33	06.05		Природа и музыка	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 95 Параграф № 33-34

									деятельности; работа в паре, группе.			
34	13.05		Печаль моя светла.	Комбини рованн ый урок. (Урок- концерт)	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные;	Знакомство с произведени ем, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенн ый, массовый вид исполнительско го музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательны е: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникатив ные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоциональног о отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительск ой деятельности.	Фортепиа но, музыкальн ые инструмен ты Аудиторна я доска Мультиме дийные (цифровые) образовате льные ресурсы, соответств ующие содержани ю обучения	

Лист корректировки рабочей программы

№	Название раздела, темы, номер урока	Количество часов		Дата проведения		Причина корректировки	Корректирующие мероприятия Реквизиты документа, которым закреплено изменение
		по плану	выдано	по плану	по факту		
1	Великий колокольный звон.	1	1	05.11	12.11		

**ОАНО "ДАРИ
ДЕТЯМ ДОБРО"**

Подписано цифровой подписью:
ОАНО "ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО"
Дата: 2022.10.25 18:02:39 +03'00'