

Общеобразовательная Автономная Некоммерческая Организация
«Дари Детям Добро»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор  А.В. Павлова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука балета»
(название)

Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Педагог-хореограф Кудзоева Диана Олеговна
(ФИО, должность, категория (при наличии))

Москва, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора по стандартизации образовательных процессов _____/

Студенникова К.А./

Методист _____/ Черемисина Я.А./

« ____ » _____ 202_г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
II. Содержательный раздел.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Методические материалы.....	17
III. Список литературы.....	19

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

*Танец - это движение,
движение – это жизнь!*

Танец как форма выражения мыслей, чувств, желаний сопровождает человечество на протяжении многих веков и черпает свое начало в истории его бытовых отношений. Бытовые формы народного танца, способствуют развитию балльных танцев. В XII в. возникают первые танцевальные каноны и светские танцы. Начиная с 16 века, балет становится равноправным жанром музыкального театра. Вырабатывается система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, и прекрасным, превращающая его в чуткий инструмент, послушный воле постановщика и самого исполнителя. К концу 19 века «азбука» классического танца считается сформировавшейся.

В наше время танцевальное искусство популярно и актуально. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус, дает детям возможность самовыражения и самоутверждения в среде сверстников. Организация досуговой деятельности школьников, их эстетическое воспитание средствами танцевального искусства является эффективной формой приобщения детей к культуре.

Программа «Азбука балета» раскрывает детям мир классического танца, учит понимать и чувствовать музыку; предполагает формирование танцевальной культуры и создание творческого коллектива детей, опираясь на желание детей научиться танцевать.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа художественно-эстетической направленности «Азбука балета» - направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей.

Актуальность.

В настоящее время российская система образования направлена на реализацию Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Сохранение и укрепление здоровья школьников предполагает повышение спроса школьных учреждений на услуги тех педагогов дополнительного образования, чья деятельность наиболее способствует формированию и сохранению физического, психического и социального здоровья школьников. Занятия хореографией способствуют формированию всех трех компонентов здоровья детей: увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Приобщение к миру танца, прослушивание ритмичной музыки развивают и обогащают школьников, прививают умение через танец выражать мысли, чувства.

Реализация программы «Азбука балета», содействует реализации требований новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения к результатам освоения образовательной программы школьного образования: личностным, предметным и способствует формированию и развитию у воспитанников личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация способствует формированию танцевальной культуры подрастающего поколения, воспитывает художественно-эстетический вкус, развивает у детей танцевальные навыки, музыкальный слух, ритм, память. Работа над координацией движений, в процессе исполнения танцевальных упражнений способствует развитию мышления.

Регулярные занятия детей способствуют формированию, укреплению и сохранению общего здоровья школьников: профилактике плоскостопия и сколиоза; созданию и укреплению мышечного корсета, улучшению работы сердца, нервной системы, укреплению психики. В результате занятий у детей формируется костно-мышечный аппарат, развивается подвижность суставов. На занятиях ребенок учится сознательно владеть и распоряжаться своим телом, различать ритмы музыки и согласовывать их с движениями.

Классика - основа сценического танца, как народного, так и эстрадного. Профессиональный уровень танцевального коллектива зависит во многом от классической подготовки. Классический тренаж играет огромную роль в формировании у детей танцевальных навыков и умений. Занимаясь классикой,

дети приобретают выворотность, правильную осанку, пластику движений, лёгкую походку, что положительно сказывается на качестве исполнения танцевальных номеров.

Реализация программы даёт детям возможность проявить себя в новом качестве и помогает избавиться от комплексов, формирует умение общаться и строить деловые и личностные отношения с окружающими людьми.

У детей формируется адекватная самооценка, умение анализировать свой труд. В процессе занятий развивается память, внимание, воображение, мышление, ориентация в пространстве.

При разработке программы учтены педагогические принципы: индивидуализации, природосообразности, дифференциации в воспитании, событийности и культуросообразности, лично-ориентированного подхода.

ФГОС

Дополнительное образование является составляющей дошкольного образования - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Программа «Азбука балета» учитывает требования Стандарта:

➤ реализация программы «Азбука балета» содействует получению результатов освоения основной образовательной программы школьного образования:

личностные результаты – формирует у воспитанников:

- ✓ готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ✓ систему значимых социальных и межличностных отношений;
- ✓ социальные компетенции;
- ✓ способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

метапредметные – развивает:

- ✓ универсальные учебные действия и способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- ✓ способность сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.

предметные – способствует получению знаний, умений и навыков по предметным областям:

музыка - учит:

- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении;
- ✓ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

физическая культура – учит:

- ✓ выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;

основы здорового образа жизни:

- ✓ приобщает к здоровому образу жизни;
- ✓ формирует умение использовать знания о здоровье и здоровом образе жизни как средстве физического совершенствования;

Структура и содержание программы «Азбука балета» составлены в соответствии с требованиями Министерства образования и науки РФ (письмо от 11.12.06 № 06-1844) к программам дополнительного образования и на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Приказ Минобрнауки от 26.06.2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»).

В основе воспитательно-образовательной работы с детьми лежит системно - деятельностный подход и здоровьесберегающие технологии. Построение образовательного процесса идет с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Воспитательный эффект – заключается в развитии эстетического сознания детей через творческую деятельность эстетического характера средствами классического танца.

1.2 Цели и задачи Программы

Цели:

- обеспечение подвижной деятельности школьников, через приобщение к танцевальному искусству;
- формирование танцевальной культуры детей, посредством обучения азам классического танца.

Обучающие задачи:

- познакомить с историей возникновения классического танца;
- выработать необходимые двигательные навыки;
- научить правильной технике выполнения упражнений;
- научить выполнять упражнения под музыку;
- формировать музыкально-ритмические навыки.
- научить основам классического танца;
- познакомить с методикой выполнения упражнений;
- формировать систему знаний, умений навыков по основам классического танца;

Развивающие задачи:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- поддерживать и развивать природные танцевальные данные;
- развивать творческие и танцевальные способности (музыкальный слух, ритм);
- развивать выворотность в ногах, плавность движения в руках и гибкость корпуса;
- развивать координацию движений;
- формировать правильную осанку;
- способствовать развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение);
- развивать наблюдательность, повышенную скорость реакции;
- содействовать развитию творческой активности подростков;
- развивать умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважительное отношение к различным направлениям танцевальной культуры;
- формировать умение подчиняться общепринятым нормам и правилам поведения в коллективе, посредством творческой деятельности в объединении «Классика»;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (чувство товарищества, доброжелательность, толерантность);
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- содействовать снятию усталости и восстановлению эмоционального равновесия, чрезмерной возбудимости и нервозности детей;
- способствовать раскрепощению ребенка;
- обеспечить профилактику заболеваний (сколиоз, плоскостопие, головная боль).

1.3 Планируемые результаты

Система дополнительного образования детей содействует выполнению требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы школьного образования. Реализация программы «Азбука балета» способствует получению следующих результатов:

- **личностные** - у воспитанников сформируются:
 - ✓ готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
 - ✓ системы значимых социальных и межличностных отношений;
 - ✓ социальные компетенции;
 - ✓ способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
- **метапредметные** – воспитанники:
 - ✓ овладеют универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
 - ✓ научиться сотрудничать с педагогами и сверстниками в процессе совместной деятельности.

- **предметные** - воспитанники освоят знания и умения по предметным областям:

музыка - научатся:

- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении;
- ✓ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- ✓ заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга;
- ✓ принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, концерты, конкурсы, фестивали).

физическая культура:

физическое совершенствование - научатся:

- ✓ выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;

основы здорового образа жизни – научатся:

- ✓ характеризовать здоровый образ жизни и его основные составляющие как индивидуальную систему поведения человека в повседневной жизни, обеспечивающую совершенствование его духовных и физических качеств;
- ✓ использовать знания о здоровье и здоровом образе жизни как средство физического совершенствования.

- **I год обучения** обучающийся:

- ✓ будет знать технику безопасности при выполнении упражнений;
- ✓ будет знать названия упражнений и движений;
- ✓ научиться выполнять упражнения и движения;
- ✓ научиться двигаться в такт музыке, сохраняя и правильную осанку;

- ✓ научиться исполнять галоп, подскоки, приставной шаг, моталочку;
- ✓ научиться показывать повадки животных в игре;
- ✓ научиться отличать музыку и движения русского, татарского и марийского танцев;
- ✓ научиться ориентироваться в зале, перестраиваться из линий в круг и обратно;
- ✓ научиться танцевать в паре.4
- ✓ научиться исполнять танцы «Полька», «Стирка»

II год обучения - обучающийся:

- ✓ будет знать и соблюдать технику безопасности;
- ✓ освоит основные упражнения;
- ✓ освоит методику выполнения упражнений;
- ✓ будет знать французскую терминологию;
- ✓ научится правильно стоять у станка;
- ✓ научится методически точно выполнять упражнения лицом к станку;

➤ ***III год обучения - обучающийся***

- ✓ будет знать и соблюдать технику безопасности;
- ✓ освоит методику выполнения упражнений;
- ✓ научится делать препараты;
- ✓ научится выполнять упражнения «крестом» по первой позиции, держась одной рукой за палку;

➤ ***IV год обучения - обучающийся:***

- ✓ будет знать и соблюдать технику безопасности;
- ✓ будет знать, как перейти от одного упражнения к другому;
- ✓ научится координировать свои движения;
- ✓ научится выполнять упражнения по пятой позиции;
- ✓ научится выполнять переходы от одного упражнения к другому.

➤ ***К концу курса:***

дети будут:

- ✓ знать методику выполнения упражнений;
- ✓ владеть техникой исполнения;

- ✓ уметь самостоятельно применять полученные знания в танце;
- ✓ обладать художественным вкусом, творческим воображением;
- ✓ знать и понимать французскую терминологию;
- ✓ знать и понимать творчество профессионалов, учиться у них мастерству;
- ✓ знать историю возникновения классического танца;

у детей:

- ✓ разовьется гибкость тела;
- ✓ более мягкими станут движения;
- ✓ улучшится выворотность в ногах;
- ✓ повысится исполнительское мастерство и, как следствие, возможность завоёвывать призовые места в конкурсах различного уровня.

Базовый образовательный минимум

Для оценки и анализа качества усвоения курса образовательной программы «Азбука балета» используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка воспитанников;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- зачетные занятия;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы «Азбука балета»;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- сохранность контингента.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:

- накопление фото- и видео-документов;
- показательные выступления воспитанников;
- создание танцевальных композиций с элементами классического танца;
- мониторинг частоты и результативности участия детей в конкурсных программах и фестивалях различного уровня.

II. Содержательный раздел

2.1 Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Количество часов по годам обучения рассчитано с учетом:

- **комплектования групп:** комплектация детей в объединение происходит в летний период. Специального отбора дети не проходят. Принимаются все желающие, вне зависимости от наличия танцевальных способностей: растяжки, гибкости, чувства ритма, музыкального слуха. Занятия начинаются с первого сентября. Группы формируются по возрасту.
- **учебной нагрузки и содержания** внеурочной деятельности базисного плана.

Год обучения	К-во часов	Режим занятий
Первый	72	2 раз в неделю по 1 часу.
Второй	72	2 раза в неделю по 1 часу.
Третий	72	2 раза в неделю по 1 часу.
Четвертый	72	2 раза в неделю по 1 часу.

Логика построения содержания программы и занятий

Год обучения	Основное содержание работы и результат
I	Обучение умению различать ритмы музыки и согласовывать их с движениями. Укрепляется здоровье детей, формируются предпосылки для более серьезных занятий танцевальным искусством.
II	Обучение базовым навыкам, изучение основ классического танца. Освоение упражнений у станка и на середине зала. Повышается исполнительский уровень.
III	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков. Для детей сложность заключается в том, что все упражнения надо выполнять, держа одной рукой за палку. Совершенствуется техника исполнения, закрепляются теоретические знания. Укрепляются межличностные отношения в коллективе. Активная концертная деятельность коллектива подвигает детей к более интенсивному, творческому процессу обучения.
IV	Все упражнения выполняются по пятой позиции, при этом ноги, руки, голова, корпус работают одновременно, хорошо развивая координацию движений. Дети самостоятельно могут применить полученные знания в танце. Репетиции, концертная деятельность укрепляет межличностные отношения в коллективе. Дети начинают понимать педагога с полуслова.

Структура занятия

Структурное содержание урока	Время в минутах			
	сентябрь-октябрь	ноябрь-декабрь	январь-март	апрель-май
1. Разминка по кругу	5	3	5	3

2. Упражнения на середине	7	7	7	5
3. Упражнения на ковриках	10	8	10	5
4. Прыжки	3	2	3	3
5. Разучивание танцев	12	20	10	10
6. Игры	3	-	5	14
Общее время занятия	40	40	40	40

Структура занятия

Структурное содержание урока	Время в минутах		
	II год	III год	IV год
Поклон, упражнение для рук	3	3	3
Работа у станка	26,5	20,5	10
Работа на середине зала (вращение, прыжки, различные упражнения)	15	21	31,5
Поклон	0,5	0,5	0,5
Общее время занятия	45	45	45

Формы занятий:

Теоретические занятия	Практические занятия	Итоговые занятия
Рассказ, объяснение, показ, мастер-класс	Мастер-класс, практикум, Репетиции, класс-концерт, конкурс.	Зачет, тестирование, выполнение контрольных заданий творческий отчет, фестиваль

Формы организации деятельности на занятиях:

- групповые
- индивидуальные

Формы внеучебной деятельности:

- организация и участие в концертах, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях, проводимых на уровне города;
- участие в календарных мероприятиях детского сада;

- работа с родителями:
 - ✓ проведение индивидуальных консультаций;
 - ✓ родительских собраний;
 - ✓ совместные поездки на конкурсы

2.2 Условия реализации программы.

Педагог имеет специальное профессиональное образование. Занятия с детьми проводятся в актовом зале и в специально переоборудованном зале для занятий классикой. Зал оборудован зеркальной стеной, станками для занятий, имеет специальное половое покрытие и соответствующее оформление, в наличие: музыкальный центр, фонотека детской эстрадной, народной и классической музыки, раздевалка. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы и техника безопасности.

Программа адресована школьникам 7 –10 лет. В объединение принимаются все дети, желающие заниматься хореографией, вне зависимости от имеющихся у них природных данных (хорошая растяжка, гибкость, выворотность), специальных способностей и исходного уровня подготовки. Обязательным условием является наличие справки от педиатра, разрешающей занятия хореографией.

В группах 1 года обучения занимаются дети 7ми лет. Дети этого возраста нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В тоже время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик. Они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускул и гибкость костей могут привести к плохой

осанке и искривлению позвоночника. В этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо держать спину, свободно двигаться в танцах и играх.

В группах 2, 3, 4 годов обучения занимаются дети 8-10 лет. Дети этого возраста способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст. Успех обучения танцам, также как и сами уроки классического танца, зависит от степени доверия ученика к учителю. Если это доверие и уважение между обучаемым и учителем возникает, уроки по освоению классического танца получаются продуктивными.

2.3 Формы аттестации.

Программой не предусмотрены формы аттестации. Педагогом осуществляется диагностика усвоения программы воспитанниками. Она проводится 1 раз в год (начало мая).

Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе деятельности на занятиях.

2.4 Методические материалы.

Основные педагогические принципы.

1. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
2. *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. *Доступность.* Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. *Закрепление навыков.* Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
8. *Взаимодействие.* Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

Этапы обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

III. Список литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
7. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976. - 266с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981. - 282с.