



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

**ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»**

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выданная Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект,  
Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: [info2@okddd.ru](mailto:info2@okddd.ru) Контактный телефон+7(495) 125-14-92

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический  
совет  
Протокол № 1

от «28» августа 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс):  
начальное общее образование, 4 класс

Количество часов: 34

Учитель: Тинникова Анна Александровна

Программа разработана на основе  
учебной программы «Музыка. Начальная школа»,  
авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной,  
М., Просвещение, 2019 г.

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	12
6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	14
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	15
8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	16

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.)
- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2020 - 2021 учебный год ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -
- Учебный план
- Примерная (авторская) (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа», (учебно-методический комплект «Школа России»)) программа начального общего образования по предмету «Музыка» для обучающихся 4 класса.

**Для реализации программы используется следующие печатные издания:**

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Основными методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности на уроках** музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

### Место курса «Музыка» в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 ч - в 4 классе.

### 2. Учебно – тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Кон-ые работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>4</b>	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	«Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата.	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>5</b>	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4</b>	
10	Опера «Иван Сусанин»	2	
11	Опера «Иван Сусанин»		
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргский	1	
13	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	

14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Оркестр русских народных инструментов	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>8</b>	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
18	Сюита. «Старый замок»	1	
19	Счастье в сирени живет...	1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
22	Царит гармония оркестра.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>2</b>	
23	Театр музыкальной комедии.	1	
24	Балет «Петрушка»	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
26	Кирилл и Мефодий.	1	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.		
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации скрыт человек.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	1
	<b>итога</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

#### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

#### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

#### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **«Россия-Родина моя» - 4 ч**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

### **Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**«День, полный событий» - 5ч.**

### **Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и образительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Урок 8. Ямарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и образительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский*



альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

#### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих.*

*«В музыкальном театре» - 4ч.*

#### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).*

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).*

*Орнаментальная мелодика.*

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*

#### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

#### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

#### **«В концертном зале» - 6ч.**

##### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

##### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

##### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

##### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

##### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

##### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

##### **Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

##### **Урок 24. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

##### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

##### **Урок 26. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.*

### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.*

### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации.

*Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).*

### **Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и образность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

##### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

##### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **1. Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **2. Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **3. Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### Контроль уровня знаний

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Итоговый - письменный	тест
34	Обобщающий урок	Итоговый	тест

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Литература для учителя:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2019.- 336 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2019.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2019.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 2018.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2018.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2019.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2018.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2019.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2019.- 64с.

**Литература для учащихся:**

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2019.- 464с.
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 2020.- 79с.
3. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2019.- 96 с.

**Интернет – ресурсы:**

- 1.Методические рекомендации по технологии создания электронных ресурсов к урокам <http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>
2. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
7. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

Календарно-тематическое планирование:

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Дом. задание
	план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>												
1.	07.09		<b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»</b>	Комбинированный урок Урок изучения нового материала.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое	Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	Фортепиано,  музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник  Стр. 1-2  Параграф  № 1



							<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p>	<p>впечатление в пении.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--	--

2	14.09		<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b>	Комбинированный урок	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 3 Параграф № 2
---	-------	--	---	----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

							<ul style="list-style-type: none"> <li>«Ты, река ль, моя – реченька»</li> </ul>					
3	21.09		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Комбинированный урок (Экскурсия).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Многообразие жанров народных песен.</p> <p>Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Ты, река ль, моя – реченька»</li> </ul>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Становление эстетических идеалов.</p> <p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p>	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p> <p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 5</p> <p>Параграф №3</p>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>а»</li> <li>• «Солда тушки, бравы ребята шки»</li> <li>• «Милый мой хоровод»</li> <li>• «А мы просо сеяли»</li> </ul>	драматизациях.				
4	28.09		<b>На великий праздник собралась Русь!</b>	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник  Стр. 7-8  Параграф № 4	

							<p>классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</li> <li>• Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</li> </ul>				обучения	
5	05.10		<b>«Приют спокойствия, трудов и</b>	Комбинированный урок. (Урок-экскурсия)	игровые; исследовательские; информационно-	Знакомство с произведением, образное восприятие,	Музыкальная интонация как основа музыкального	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия	Р: Планирование собственных действий в процессе	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Фортепиано, музыкальные	Учебник Стр1

			<b>ВДОХНОВЕНЬ я...»</b>	я в природу )	коммуника тивные;	осмысление в соответствии с изучаемой темой.	искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально- поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительно м искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительно сть музыкальной интонации.  Уметь демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительно сти в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно- образного анализа муз.произведени я.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.		инструмен ты  Аудиторна я доска  Мультиме дийные (цифровые )  образоват ельные ресурсы, соответств ующие  содержани ю обучения	2  Пара граф  № 5
--	--	--	-----------------------------	---------------------	----------------------	--	--	--	---	--	---	----------------------------------

- «Осенн

							<p>яя песня» П.Чайк овский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пасто раль» Г.Свир идов;</li> <li>• «Осень » Г.Свир идов.</li> </ul>					
6	12.10		<b>Зимнее утро, зимний вечер.</b>	Комбини рованн ый урок.	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные;	Детальный анализ произведени я, при котором должны формировать ся музыкально слуховые представлени я детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнитель ских навыков.	Выразительност ь и изобразительно сть в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	Понимать выразительность и изобразительнос ть музыкальной интонации;  Уметь демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительнос ти в музыке, многозначности музыкальной	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоциональног о и осознанного отношения к ней.	Фортепиан о,  музыкальн ые инструмен ты  Аудиторна я доска  Мультиме дийные (цифровые )  образоват ельные ресурсы, соответств ующие  содержани ю	Учеб ник  Стр. 15  Пара граф  № 6

							Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.			обучения	
7	19.10		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Комбинированный урок. (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие	Учебник Стр. 20 Параграф № 7



						<p>образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</li> </ul>	<p>выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>			содержанию обучения		
8	26.10		<b>Ярмарочное гулянье.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторна	Учебник Стр. 23 Параграф № 8

						представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	обрядов и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Выразительность и образность в музыке.	изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.		я доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
9	09.11		<b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b>	Комбинированный урок (Урок-диалог)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные	Учебник Стр. 28 Параграф № 9

							Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.		(цифровые ) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс «Венецианская ночь» М.Глинки.</li> <li>• Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</li> <li>• передача</li> </ul>					

							музыкальных впечатлений учащихся.					
10	16.11		<b>Опера М.И.Глинка и «Иван Сусанин»</b>	Комбинированный урок	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	<p>Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Узнавать и называть танцевальные жанры.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p> <p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 31</p> <p>Параграф № 10</p>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• интродукция</li> <li>• танцы из 2 действия</li> <li>• хор из 3 действия</li> </ul>					
11	23.11		<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Использовать общие приемы решения задач.</p> <p>К: Умение вести диалог.</p>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p> <p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 34</p> <p>Параграф</p> <p>№ 11</p>

							мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  • сцена из 4 действия					
12	30.11		<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнителей	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образоват	Учебник  Стр. 37  Параграф № 12

						навыков.	<p>прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассвет на Москве -реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Песня Марфы («Исходила младшенька»);</li> </ul>	<p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>			<p>ельные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
13	07.12		<b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации,	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного	Готовность выражать свое отношение к искусству.	Фортепиано, музыкальные инструменты	Учебник Стр. 40 Параграф

			<b>МОТИВЫ.</b>			темой.	композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	орнамент, контрастные образы.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.	анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.		Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	№ 13
14	14.12		<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальн</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационные	Детальный анализ произведения, при	Основные отличия народной и профессиональн	Знать названия изученных произведений и их авторов,	Р: Принимать и сохранять учебную задачу.	Выражать чувство гордости за свою Родину,	Фортепиано, музыкальн	Учебник  Стр.



			ые инструменты России.		онно-коммуникативные;	котором должны формироваться музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	ой музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках	понимать определение: музыка в народном стиле.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенство вание представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности и	ые инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	43 Параграф № 14
--	--	--	------------------------------	--	-----------------------	---	---	---	--	---	---	------------------------

							современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.					
151	21.12		<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	Комбинированный урок. (урок-концерт)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных	Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Узнавать русские музыкальные инструменты  К: Совершенство в представлении учащихся о музыкальной	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые	Учебник  Стр. 45  Параграф № 15

							самобытность его музыкальной культуре.  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  Светит месяц, русская народная песня-пляска.  Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	культуре своей Родины.	композиторов.	)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
16	28.12		<b>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания,	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых	Выражать уважительное отношение к культуре других народов:	Фортепиано,  музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедиа	Учебник  Стр. 47  Параграф  № 16

						Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.	представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.		дийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
17	11.01		<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Накопление музыкальных	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  К:	Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала.	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)	Учебник  Стр. 50  Параграф  № 17

							<p>впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <p>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</p> <p>(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.</p>	<p>Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>		<p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
18	18.01		<b>Старый замок.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	<p>Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде</p>	<p>Р: Вопросы учащимся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.</p> <p>П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.</p> <p>Творческое развитие.</p>	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 52</p> <p>Параграф № 18</p>

						эволюцию исполнительских навыков.	Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	К: Музицирование по группам.		)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
19	25.01	<b>Счастье в сирени живет...</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)	Учебник  Стр. 54  Параграф № 19	

							Знакомство с жанром романа на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.		)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
20	01.02		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	Фортепиано,  музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные	Учебник  Стр. 58  Параграф № 20

							<p>содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</p> <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</p>	<p>явлений.</p> <p>выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>			<p>ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
21	08.02		<b>Патетическая соната. Годы странствий.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .</p> <p>П: Умение проводить сравнения муз. произведений.</p> <p>К: Способность встать на</p>	Уважительное отношение к культуре польского народа.	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 60</p> <p>Параграф</p> <p>№ 21</p>



							произведений. Различные виды музыки: инструментальн ая.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.Со ната № 8 («Патетическая »). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.Сонат а № 8 («Патетическая ») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.Венец ианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.Арагон ская хота. М. Глинка.	музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	позицию другого человека. Умение вести диалог.		образоват ельные ресурсы, соответств ующие  содержани ю обучения	
22	15.02		<b>Царит гармония оркестра.</b>	Комбини рованные уроки.	игровые; исследоват ельские; информаци онно- коммуника тивные; проектные	Детальный анализ произведени я, при котором должны формировать ся музыкально слуховые	Особенности звучания различных видов оркестров: симфоническог о. Различные виды музыки:	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной	Фортепиан о,  музыкальн ые инструмен ты  Аудиторна	Учеб ник  Стр. 63  Пара граф  № 22

						представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	оркестровая.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.  Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра		друга.	деятельности.	я доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
23	22.02		<b>Театр музыкальной комедии.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Выбор способов решения учебных задач.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.	Фортепиано,  музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные	Учебник  Стр. 66  Параграф  № 23

						<p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	<p>музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		<p>дейные (цифровые)</p> <p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>		
24	01.03		<b>Балет «Петрушка»</b>	Комбинированный урок.	<p>игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные</p>	<p>Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.</p> <p>К: Совершенствование действий контроля,</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.</p>	<p>Фортепиано,</p> <p>музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p> <p>образовательные</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 68</p> <p>Параграф № 24</p>

							<p>народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Первая картина . Из балета «Петрушка». И. Стравинский</li> </ul>	<p>называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>оценки действий партнера.</p>		<p>ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
25	08.03	15.03	<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b></p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;</p>	<p>Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная</p>	<p>Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать,</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.</p> <p>К: Формулировать свои затруднения.</p>	<p>Гордится и уважать русские традиции.</p>	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 70</p> <p>Параграф № 25</p>

							музыка в творчестве композиторов. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня.	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.			образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
26	15.03	15.03	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести	Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыне земли	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважать память о русских святых	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)	Учебник  Стр. 75  Параграф № 26

						эволюцию исполнительских навыков.	Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.Б аллада о князе Владимире, слова А. Толстого.Величание князю Владимиру и княгине Ольге.Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распевГимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.	и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.			) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
27	29.03		<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения .	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска	Учебник Стр. 77 Параграф № 27

							<p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. «Христос воскрес!» (тропарь) Ангел вопиет. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p>	<p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>жанров религиозной музыки.</p> <p>К: Совершенство представлений о рус.муз. культуре.</p>		<p>Мультимедийные (цифровые)</p> <p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
28	05.04		<b>Родной обычай старины. Светлый</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационные	Детальный анализ произведения, при	Музыка в народных обрядах и обычаях.	Знать и понимать: образцы музыкального	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация	Гордится музыкально-поэтическими образами	Фортепиано, музыкальн	Учебник Стр.

			<b>праздник.</b>		онно-коммуникативные; проектные	котором должны формироваться музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Народные музыкальные традиции родного края.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	творческого мышления.  К: Умение слушать друга друга	русских поэтов и композиторов.  Уважать русские народные традиции.	ые инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	80 Параграф № 28
29	12.04		<b>Народные праздники. Троица.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуника	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление	Музыка в народных обрядах. Народные	Знать и понимать народные музыкальные традиции	Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие	Фортепиано, музыкальные	Учебник  Стр. 82



					тивные;	в соответствии с изучаемой темой.	музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.  Троицкие песни.	родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	мышления.  К: Умение слушать друга друга	своего народа.	инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Параграф № 29
30	19.04		<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа. Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С.		Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	Фортепиано,  музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие	Учебник  Стр. 85  Параграф № 30

							Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня. Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мороз.		взаимодействия.		ующие содержание обучения	
31	26.04		<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)	Учебник  Стр. 90  Параграф № 31

							<p>наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	<p>) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
32	03.05		<b>В каждой интонации спрятан</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские;	Детальный анализ произведения	«Зерно»-интонация как возможная	Знать и понимать смысл понятий:	Р: Ставить новые учебные задачи.	Фортепиано,	Учебник Стр.

			<b>человек.</b>	информационно-коммуникативные; проектные	я, при котором должны формироваться музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнителских навыков.	основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».	«композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друга.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордится русской поэзией и музыкой.  Гордится и уважать русские традиции.	музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	93 Параграф № 32
--	--	--	-----------------	--	---	---	---	--	---	--	------------------------

							<p>Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Песня Сольвейг;</p> <p>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</p>					
33	10.05		<b>Музыкальный сказочник.</b>	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе</p>	<p>Знать и понимать выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	<p>Фортепиано, музыкальные инструменты</p> <p>Аудиторная доска</p> <p>Мультимедийные (цифровые)</p> <p>образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	<p>Учебник</p> <p>Стр. 95</p> <p>Параграф № 33-34</p>

							Салтане», сюита «Шахеразада»).	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов				
34	17.05		<b>Рассвет на Москва-реке.</b>	Комбинированный урок. (урок-концерт)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Выразительность и образительность в музыке.  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	Фортепиано, музыкальные инструменты  Аудиторная доска  Мультимедийные (цифровые)  образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

							полюбившихся песен всего учебного года. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	разных видов искусств. Знать названия изученных произведений и их авторов.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Лист корректировки рабочей программы**

№	Название раздела, темы, номер урока	Количество часов		Дата проведения		Причина корректировки	Корректирующие мероприятия Реквизиты документа, которым закреплено изменение
		по плану	выдано	по плану	по факту		
1.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	1	08.03	15.03		

**ОАНО  
"ДАРИ  
ДЕТЯМ  
ДОБРО  
"**

Подписано  
цифровой  
подписью:  
ОАНО "ДАРИ  
ДЕТЯМ ДОБРО"  
Дата:  
2022.10.25  
18:15:50  
+03'00'

