



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

**ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»**

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выдана Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Минчуринский проспект, Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: [info2@okddd.ru](mailto:info2@okddd.ru) Контактный телефон+7(495) 125-14-92

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогический  
совет  
Протокол № 1

от «28» сентября 2023 года

Директор  
28 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс):  
начальное общее образование, 1 класс  
Количество часов: 33

Учитель: Тинникова Анна Александровна  
Программа разработана на основе  
учебной программы «Музыка. Начальная школа»,  
авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной,  
М., Просвещение, 2019 г.

2023 – 2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО РЕДМЕТА.....	7
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....	7
6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	11

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.)

- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2020 - 2021 учебный год ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -
- Учебный план

Примерная (авторская) (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа», (учебно-методический комплект «Школа России»)) программа начального общего образования по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса.

**Для реализации программы используются следующие печатные издания:**

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как

совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение

Следующей **цели:**

- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных

учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Основными методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Виды музыкальной деятельности на уроках** музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка

с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели).

### **2. Учебно – тематический план**

<b>1 класс (33 ч.)</b>	
<b>1. Музыка вокруг нас</b>	<b>16 ч.</b>
<b>2. Музыка и ты</b>	<b>17 ч.</b>
<b>Итого</b>	<b>33 ч.</b>

### **3. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс (33 ч)**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка вокруг нас (16 ч.)** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыка и ты (17 ч.)** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **4. Планируемые результаты по курсу «Музыка» к концу 1-го года обучения**

### **Предметные результаты.**

распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;

- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

## **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

### **Формирование личностных УУД.**

#### **У учащихся будет сформировано:**

- положительное отношение к урокам музыки.

#### **Учащиеся получат возможность для формирования:**

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

### **Метапредметные**

### **Формирование регулятивных УУД.**

#### **Учащиеся научатся:**

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

### **Формирование познавательных УУД.**

#### **Учащиеся научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

### **Формирование коммуникативных УУД.**

#### **Учащиеся научатся:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;



- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные**

**Учащиеся научатся:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

## **5. Система оценки планируемых результатов.**

**Форма организации занятий – урок.**

**Методы обучения, используемые на уроках музыки:**

- словесные (беседа, сообщение),
- наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
- практические,
- метод проблемного обучения,
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),

- методы самоконтроля.

## 6. Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### Учебно-методическое обеспечение

#### Программа:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2019

#### Учебники и рабочие тетради

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.— М.: Просвещение, 2019.
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.— М.: Просвещение, 2019

#### Учебно-методические пособия для учителя:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3)
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

### Календарно – тематическое планирование

№ ур о к а	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Дом. задание
	план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>												
	06.09		И музыкальная со мной (Урок-экскурсия)	Урок изучения нового материала.	игровые; исследовательские; информацион	Знакомство с произведениями, образ	опыт эмоционально-ценностного отношения	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Адекватная мотивация учебной	Фортепиано, музыкальные инстру	

			в природу)		нно-коммуникативные; проектные	ное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правила поведения и поведения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	деятельности. – слушатель	ументы Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
2.	13.09		Хоровод муз	Комбинированный урок (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащ	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов	Чувство сопричастности и застенчивости наследие своего народа, уважительное	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные

					музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	«жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	отношение к культуре других народов.	(цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
3.	20.09	Повсюду музыка слышна.	Комбинированный урок (Экскурсия).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры и развития эстетического	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие

						вкуса учащихся;	деятельности			содержанию обучения
4.	27.09	Душа музыки – мелодия	Комбинированный урок. (Урок- игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, веденная, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультиимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
5.	04.10	Музыка осени	Комбинированный урок. (Урок- экскурсия в природу)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в	От пластического интонирования и элементарного музицирования ансамблем и индивидуально (на СИ –	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультиимедийные



					можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	вкуса учащихся;	отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку			содержанию обучения	
7.	18.10	Азбука, азбука каждому нужна	Комбинированный урок. (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образ его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные образы ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

8.	2 5. 1 0	Музыкальная азбука	Комбинированный урок. (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведений, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования элемента арного музицирования ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементах аккомпанирующей и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультиимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
9.	0 8. 1 1	Музыкальные народные инструменты.	Комбинированный урок. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведениями, образное восприятие,	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнения	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкал	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b>	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к	Фортепиано, музыкальные инструменты



				проектные	осмысление в соответствии с изучаемой темой.	тельског о музыкального искусства в России. Взаимосвязь культур и развития эстетического вкуса учащихся;	бно-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находят сходства и различия в инструментах разных народов	ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	отдельным видам музыкально-практической деятельности	Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
10	15.11	Музыкальные инструменты.	Комбинированный урок. (Урок-путешествие).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и музыкальных умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

						учащихс я.						
11	2 2. 1 1	«Садко» . Из русског о былинн ого сказа.	Комбиниров анный урок. (Закреплени е материала. Урок-сказка)	игровы е; исслед овател ьские; инфор мацио нно- комму никати вные; проект ные	Знако мство с произ веден ием, образ ное воспр иятие, осмыс ление в соотв етстви и с изуча емой темой	От пластич еского интони рования и элемент арного музици рования в ансамбл е и индивид уально (на СИ – «звучащ ие жесты», инструм ентах МУС, элемент арных аккомп анирующ их и мелодич еских инструм ентах) до внутрен ней работы, связанно й с реальны м и мысленн ым экспери ментиро ванием с выразит ельными средства ми, импрови зации и попыток сочинен ия музыки.	<b>Научате я:</b> определя ть выразит ельные и изобрази тельные возможн ости (тембр, голос) музыкал ьных инструм ентов (на примере русского народно го наигрыш а «Полянк а», «Былинн ого наигрыш а» Д. Локш ина, оркестро вой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивн ые:</b> формулирова ть и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познаватель ные:</b> самостоятель но выделять и формулирова ть познавательн ую цель. <b>Коммуникат ивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развит ие мотиво в музыка льно- учебно й деятель ности и реализа ция творчес кого потенц иала в процес се коллек тивног о музиче ского исполне ния. Чувств о соприч астност и культу ре своего народа	Форте пиано , музык альные инстр умент ы Аудит орная доска Мульт имеди йные (цифр овые) образ ователь ные ресурс ы, соотв етству ющие содер жани ю обуче ния		
12	2 9. 1 1	Музыка льные инструм енты.	Комбиниров анный урок. (Закреплени е знаний. Урок- концерт)	игровы е; исслед овател ьские; инфор мацио нно-	Детал ьный анали з произ веден ия, при	Хоровое пение как наболе е распрос траненн ый,	<b>Научате я:</b> выделят ь принадл ежность музыки к народно	<b>Регулятивн ые:</b> выбирать действия в соответствии с поставленно й задачей и условиями	Наличи е эмоцио нально го отноше ния к искусст	Форте пиано , музык альные инстр		

				коммуникативные; проектные	котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры и развития эстетического вкуса учащихся;	й или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	ву, развитие ассоциативного мышления	ументы Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
13	06.12	Звучащие картины	Комбинированный урок. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское вокальное сочинение исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

						творческой музыкальной деятельности учащихся.					
14	1 3. 1 2	Разыграй песню	Комбинированный урок. (Урок-повторение. Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведений, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования элемента музыкального произведения в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементах аккомпанирующей мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью; слушать собеседника	Этические чувства, противоположности и истории своей Родины и народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультиимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

15	20.12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины .	Комбинированный урок. (Изучение нового материала. Урок-путешествие )	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой .	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;				Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
16	27.12	Добрый праздник среди зимы. _	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительств	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников;	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культуры, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

					ьских навыков.	опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.					
17	10.01	Край, в котором ты живешь.  (Изучение нового материала.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивного уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

18	1 7. 0 1	Художник, поэт, композитор.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведений, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культур и развития эстетического вкуса учащихся;	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществляют поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
19	2 4. 0 1	Музыка утра.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образ его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характера, настроения (на примере музыки П. И. Чайковс	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

						навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	кого «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		соответствующие содержанию обучения
20	3 1. 0 1	Музыка вечера.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны быть формализованы музыкальные предположения детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонирования элементарного музицирования и ансамблевого индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментальных элементов аккомпанирующей и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментом	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения



						ванием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	разговорная и речь музыкальная.				
21	07.02	Музы не молчали	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образом его восприятия, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	аучатся : равнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	<b>Регулятивные:</b> использовать правила контроля способа решения. <b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные ресурсы, соответствующие содержанию обучаения	
22	14.02	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-комму	Детальный анализ произведения, при котором	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкал	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусств	Фортепиано, музыкальные инструменты	

				никати вные; проект ные	должны форм ирова ться музык ально слухо вые предс тавле ния детей. Сюда же можн о отнес ти эволю цию испол нител ьских навык ов.	ьному искусств у; знание музыки и знания о музыке; музыкал ьные умения и навыки, проявля ющиеся в творческ ой учебной деятельн ости школьни ков; опыт учебно- творческ ой музыкал ьной деятельн ости учащихс я.	музыки С. Прокоф ьева «Болтун ья», «Баба Яга», передава ть разговор -диалог героев, настроен ие пьес.	узнавать, называть и определять героев музыкально о произведени я. <b>Коммуникат ивные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывани я.	ва, интере са отдель ным видам музыка льно- практи ческой деятель ности.	Аудит орная доска Мульт имеди йные (цифр овые) образ ователь ные ресур сы, соотв етству ющие содер жани ю обуче ния
23	2 8. 0 2	Мамин праздни к.	ЕёКомбинир ованный уро к.	игровые; исслед овател ьские; инфор мацио нно- комму никати вные; проект ные	Знако мство с произ веден ием, образ ное его воспр иятие, осмыс ление в соотв етстви и с изуча емой темой	От пластич еского интони рования и элемент арного музичир ования в ансамбл е и индивид уально (на СИ – «звучащ ие жесты»), инструм ентах МУС, элемент арных аккомпа нирующ их и мелодич еских инструм ентах)	<b>Научате я:</b> выразит ельно исполня ть колыбел ьную песню, песенку- дразнил ку, определя ть инструм енты, которым и можно украсить сказку и игру; выделят ь характер ные интонац ионные музыкал ьные	<b>Регулятивн ые:</b> выбирать действия в соответствии с поставленно й задачей. <b>Познаватель ные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникат ив-ные:</b> договаривать ся о распределени и функций и ролей в совместной деятельности	Развит ие мотиво в музыка льно- учебно й деятель ности и реализа ция творчес кого потенц иала в процес се коллек тивног о музичи рования	Форте пиано , музыка льные инстр умент ы Аудит орная доска Мульт имеди йные (цифр овые) образ ователь ные ресур сы, соотв етству ющие содер жани ю

						до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).			обучения
24	06.03	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
25	13.	Музыкальные	Комбинированный урок.	игровые;	Знакомство с произ-	опыт эмоционально-ценност				Фортепиано,

	03	инструменты.		исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	ведением, образ его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	ного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.				музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
26	20.03	Музы не молчали	Комбинированный урок. Урок-концерт	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей.	От пластического интонирования элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементарных аккомпанементов.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание люти и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

					Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	нирующая и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попытки сочинения музыки.	ка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова - Крамского).	принимать участие в групповой музицировании.	рования	ответствующие содержанию обучения
27	03.04	«Чудесная лютия»	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;				Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
28	10.	Музыка в цирке	Комбинированный урок.	игровые;	Детальный анализ	опыт эмоционально-ценности	<b>Научатся:</b> понимать	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять,	Развитие эмоционально	Фортепиано,

	0 4			исследователи; информационно-коммуникативные; проектные	произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	контрастные эмоциональные состояния и контрастные средства музыкальной выразительности, определять по звучанию фрагменту и внешнему виду музыкальных инструментов (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их.	обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
29	1 7. 0 4	Дом, который звучит.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, элементами образного восприятия, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты»), инструментах МУС, элементарных аккомпанементов	<b>Научител</b> <b>я:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие

						нирующ их и мелодич еских инструм ентах) до внутрен ней работы, связанно й с реальны м и мысленн ым экспери ментиро ванием с вырази тельными средствами, импрови зации и попыток сочинен ия музыки.	примере «Выходн ого марша», «Галопа » и «Колыбе льной» И. Дунаевс кого, «Клоуны » Д. Кабалев ского, «Мы катаемся на пони»)	взаимодейств ии.		етству ющие содер жани ю обуче ния
30	24 .0 4	Опера – сказка	Комбиниров анный урок.	игровы е; исслед овател ьские; информ ацио нно-комму никати вные; проект ные	Детал ьный анали з произ веден ия, при котор ом должн ы форм ирова ться музык ально слухо вые предс тавле ния детей. Сюда же можн о отнес ти эволю цию испол нител ьских	Хоровое пение как наиболее распрос траненн ый, массовы й вид исполн ительског о музыкал ьного искусств а в России. Взаимос вязь культур ы пения и развития эстетиче ского вкуса учащихся; эволю цию испол нител ьских	<b>Научате я:</b> определя ть понятия <i>опера, балет,</i> различат ь в музыке песеннос ть, танцевал ьность, маршево сть (на примере музыки П. И. Чайковс кого из балета «Щелку нчик», Р. Щедрин а «Золоты е рыбки» из балета «Конек- Горбуно к», оперы М.	<b>Регулятивн ые:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познаватель ные:</b> ставить и формулиро вать проблему, ориентироват ься в информаци онном материале учебника, осуществлят ь поиск нужной информации. <b>Коммуникат ив-ные:</b> задавать вопросы, формулирова ть собственное мнение и позицию.	Развит ие духовн о-нравств енных и этическ их чувств, эмоцио нально й отзывч ивости, продук тивное сотру дничест во со сверстн иками при решени и музыка льных и творчес ких задач.	Форте пиано , музык альны е инстру мент ы Аудит орная доска Мульт имеди йные (цифр овые) образ овате льные ресур сы, соотв етству ющие содер жани ю обуче ния

					навык ов.		Ковалея «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).				
31	08.05	Концерт. Элементы.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, информацией учащегося к восприятию, осмыслению в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащегося.	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалея, «Муха-Цокотуха» М. Красева).	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании и способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувств сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фортепиано, музыкальные инструменты. Аудиторная доска. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
32	15.05	Афиша.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-комму	Детальный анализ произведения, при котором	От пластического интонирования элемента арноцирования в ансамбл	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b>	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное предста	Фортепиано, музыкальные инструменты	



				никати вные; проект ные	должны формирова ться музыкаль но слуховые представле ния детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнителей ских навыков.	е и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующ их и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальными и мысленным экспериментиро ванием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.	к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности . <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	вление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
33	22 .0 5	Обобщающий урок	Комбинированный урок. (Урок-концерт).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведением, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культур	<b>Научатся:</b> понимать триединство композитора – исполнителя – слушателя; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного образного мышления. Оценка результатов собствен	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы


