



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАРИ ДЕТЯМ ДОБРО»**

**ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро»**

Лицензия № 038708 от 06.09.2017 выдана Департаментом образования и науки города 119602, г. Москва, Мичуринский проспект, Олимпийская деревня д. 1 корп. 2. Адрес электронной почты: [info2@okddd.ru](mailto:info2@okddd.ru) Контактный телефон: +7(495) 125-14-92

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический

совет

Протокол № 1

от «28» сентября 2023 года

Директор

28 августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

А. В. Павлова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования (класс):  
начальное общее образование, 2 класс

Количество часов: 34

Учитель: Тинникова Анна Александровна

Программа разработана на основе  
учебной программы «Музыка. Начальная школа»,  
авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной,  
М., Просвещение, 2019 г.

2023– 2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....	8
6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ.....	11

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1 класса ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» на 2019-2020 учебный год составлена в соответствии следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями и дополнениями от: 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016 г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г.)

- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2019 - 2020 учебный год ;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15. № 1/5)
- Основная образовательная программа начального общего образования ОАНО Начальная общеобразовательная школа «Дари Детям Добро» (утвержденная приказом №1 от 31.08.2017 г);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 г. №2765-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -
- Учебный план
- Примерная (авторская) (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа», (учебно-методический комплект «Школа России»)) программа начального общего образования по предмету «Музыка» для обучающихся 2 класса.

**Для реализации программы используется следующие печатные издания:**

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.;
- Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

**Цель программы:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

### **2. Учебно – тематический план**

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	7
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале»	4

7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **3. Содержание учебного предмета**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<i><b>Россия – Родина моя</b></i>		<b>4 ч</b>
	Мелодия	1
	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
	Гимн России.	1
	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
<i><b>День, полный событий</b></i>		<b>4 ч</b>
	Природа и музыка. Прогулка.	1
	Танцы, танцы, танцы...	1

	Эти разные марши. Звучащие картины	1
	Расскажи сказку	1
<b><i>О России петь – что стремиться в храм</i></b>		<b><i>4 ч</i></b>
	Колыбельные. Мама	1
	Великий колокольный звон	1
	Святые земли Русской	1
	Молитва	1
<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</i></b>		<b><i>4 ч</i></b>
	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1
	Музыка на новогоднем празднике	1
	Урок-концерт	1
	Музыка в народном стиле.	1
<b><i>В музыкальном театре</i></b>		<b><i>5 ч</i></b>
	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1
	Опера. Балет.	1
	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».	1
	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	1
<b><i>В концертном зале</i></b>		<b><i>7 ч</i></b>
	Проводы зимы	1
	Встреча весны	1
	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».	1
	Сюита М.П. Мусоргского «Картины с выставки».	1
У	Урок--концерт	1
	Звучит нестареющий Моцарт.	1
	Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.	1

<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</i>		<i>6 ч</i>
	Мелодия	1
	Опера-сказка	1
	Волшебный цветик – семицветик.	1
	Все в движении. Попутная песня.	1
	Природа и музыка	1
	Печаль моя светла.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

##### **учащийся получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

##### **учащийся научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

##### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.



При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** □ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»** □ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

**Оценка «3»** □ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** □ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шагина., М., Просвещение, 2019., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2019г.
- фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2019 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2019г.
- Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2019г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

- 1 . Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры»
- 2 . Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 4 Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2019г.»
5. .Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Обучающе – развивающая программа «Музыка и живопись для детей» «Алиса»
7. «Коллекция классической музыки» (MP 3)
8. «Калинка – малинка» РНмелодии в исполнении на гусях

**Список научно-методической литературы.**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2019г.
2. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» М., «Айрис Пресс» 2019 г.
3. М. Давыдова «Уроки музыки 1 -4 классы» М., «Вако» 2019 г.
4. Е. Гульянц «Детям о музыке» М., «Аквариум» 2018 г.
5. Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2019 г.
6. Е. Арсенина «Музыка 1 -4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2019 г.
7. Т. Курушина «Музыка 1 -6 классы. Творческое развитие учащихся» В., «Учитель» 2019 г.

8. Т. Затымина «Современный урок музыки» М., «Глобус»2019 г.
9. Ю. Булучевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л., «Музыка» 2019 г.
10. Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 -8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2018 г.
11. Песенные сборники.

### Календарно – тематическое планирование по музыке (34ч)

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Технология	Решаемые проблемы	Элементы содержания	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Дом. задание
	п	ф						Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>												
06.09			Мелодия	Урок изучения нового материала.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание и понимание музыки; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебной	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Целкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пеня на	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Фортепиано, музыкальные инструменты. Аудиоторная доска. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 1-2. Парagraф № 1

						творческой музыкальной деятельности учащегося.	уроке ; наблюдать за музыкой в жизни и человека и звучанием природы. <b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных предметов и правилами их использования.				
13.09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Комбинированный урок	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей.	От пластического интонирования и элементов музыкальной ансамблевой индивидуальности (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС,	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни ; исползовать музыкальную речь как способ общения между	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в	Чувство сопричастности и гордости за культуру своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,	Учебник Стр. 3 Параграф № 2	

					Сюда же можно отметить эволюцию исполнительских навыков.	элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментов) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизацией и попыткой сочинения музыки.	у людей и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	совместной деятельности; работать в паре, группе.		соответствующее содержание обучения	
2009	Гимн России.	Комбинированный урок	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры	<b>Научатся:</b> сочинять песенки; определять характер, настроение, жанровую основу песенки; принимать	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и бытовом	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образы	Учебник Стр. 5 Параграф № 3	

						пения и развития эстетического вкуса учащегося;	мать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	контролировать свои действия в коллективной работе	разнообразии.	ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
27.09	Музыкальные инструменты	Комбинированный урок. (Урок-игра)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные навыки слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревенных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие сверстников и решения различных творческих музыкальных задач.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Учебник Стр. 7-8 Параграф № 4	

						учащи хся.	стиле й.					
0 4 . 1 0	Природа и музыка. Прогулка.	Комбинированный урок. (Урок-экскурсия в природу)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуальном (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыт	Опластическое интонирование и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуальном (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыт	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведения П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия</i> – <i>главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональная развитие, сопереживание	Фортпиано, музыкальные инструменты, Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствие содержанию содержания обучения	Учебник Стр 12 Параграф № 5	

						ок сочине ния музык и.					
1 1 · 1 0	Танцы. Танцы. Танцы.	Комбинир ованный у рок. (Урок- игра)	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые; проект ные	Дета льны й анал из прои зведе ния, при кото ром долж ны форм иrow ваться музы каль но слух овые пред ставл ения дете й. Сюд а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	Хоров ое пение как наибол ее распро стране нный, массов ый вид исполн ительс кого музыка льного искусс тва в России . Взаимо связь культу ры пения и развит ия эстети ческог о вкуса учащи хся;	<b>Науч атся:</b> наход ить (выби рать) разли чные способ ы сочин ения мелод ии, испол зова ть прост ейши е навык и импр овиза ции в музы кальн ых играх ; выдел ять отдел ьные призн аки предм ета и объед инять их по обще му призн аку	<b>Регулятив ные:</b> выполнять учебные действия в качестве композито ра. <b>Познавате льные:</b> использова ть общие приемы в решении исполните льских задач. <b>Коммуник ативные:</b> ставить вопросы, формулиро вать затруднен ия, предлагать помощь	Моти вация учебн ой деяте льнос ти. Уваже ние к чувст вам и настр оения м друго го челов ека	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	Уч еб ни к Ст р. 15 Па ра граф № 6	
1 8 · 1 0	Эти разные марши. Звучащи е картины	Комбинир ованный урок. (Ур ок- путешеств ие)	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное его восп рият	опыт эмоцио нально - ценнос тного отнош ения учащи хся к музыка льному	<b>Науч атся:</b> слуш ать песни , разли чать части песен ; пони-	<b>Регулятив ные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполните ля. <b>Познавате льные:</b>	Налич ие эмоци ональ ного отнош ения к искус ству, интер еса к отдел	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн	Уч еб ни к Ст р. 20 Па ра граф	

				тивн ые; проект ные	ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	искусс тву; знание музык и и знания о музыке ; музыка льные умения и навыки , проявл яющие ся в творче ской учебно й деятел ьности школь ников; опыт учебно - творче ской музыка льной деятел ьности учащи хся.	мать исток и музык и отраж ение разли чных явлен ий жизн и, в том числе и школ ьной; испол нять разли чные по ха ракте ру музы кальн ые произ веден ия; прояв лять эмоци ональ ную отзыв чивос ть, лично стное отно шени е при воспр иятии музы кальн ых произ веден ий	осуществл ять и выделять необходим ую информац ию. <b>Коммуник ативные:</b> участвовать в коллектив ном пении, музициров ании, в коллектив ных инсцениро вках	ьным видам музык ально- практич еской деятел ьнос ти	ая доска Муль тимед ийные (циф ровые) образ овате льные е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	№ 7
2 5 .1 0	Рассказ и сказку.  Колыбел ьные. Мама.	Комбинир ованный урок. (Ур ок – экскурсия)	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм	Дета льные й анал из прои зведе ния, при кото ром	От пласти ческого о интони рованы я и эlemen тарног о музици	<b>Науч атся:</b> разли чать понят ия звук, нота, мелод ия, ритм	<b>Регулятив ные:</b> формулиро вать и удерживат ь учебную задачу. <b>Познавате льные:</b> ориентиро ваться в	Приня тие образ а «хоро шего учени ка». Пони мание роли	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн	Уч еб ни к Ст р. 23 Па ра граф	



				уника тивн ые; проект ные	долж ны форм ируют ся музы каль но слух овые пред ставл ения дете й. Сюд а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты », инстру ментах МУС, элемен тарных аккомп аниру ющих и мелоди ческих инстру ментах ) до внутре нной работы , связан ной с реальн ым и мысле нным экспер именти рованы ем с вырази тельны ми средст вами, импро визаци и и попыт ок сочине ния музык и.	; испол нять прост ейши е ритм ы (на прим ере «Пес ни о школ е» Д. Кабал евско го, Г. Струв е «Нот ный бал»); импр овизи роват ь в пени , игре, пласт ике	разнообраз ии способов решения задач. <b>Коммуник ативные:</b> проявлять активность в решении познавател ьных задач	музык и в собс твенн ой жизни	ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	№ 8 Уч еб ни к Ст р. 28 Па ра граф № 9
0 8 . 1 1	Великий колокол ьный звон.	Комбинир ованный урок. (Урок- диалог)	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное	Хоров ое пение как наибол ее распро стране нный,	<b>Науч атся:</b> разли чать разны е виды инстр умент	<b>Регулятив ные:</b> использо вать установлен ные правила в контроле способов	Налич ие эмоци ональ ного отнош ения к искус ству,	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты	Уч еб ни к Ст р. 31 Па ра	

				- комм уника тивн ые; проект ные	его восп рият ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	массов ый вид исполн ительс кого музыка льного искусс тва в России . Взаимо связь культу ры пения и развит ия эстети ческого вкуса учащи хся;	ов; ориен тиров аться в музы кальн о- поэти ческо м творч естве, в мно гообр азии музы кальн ого фольк лора Росси и; наход ить сходс тва и разли чия в инс труме нтах разны х народ ов	решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	интерес к отделным видам музыкально- практической деятельности	Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	граф № 10
1 5 · 1 1	Великий колокольный звон.	Комбинированный урок. (Урок-путешествие).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальны й анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные слуховые представления детей. Сюда	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свое мнение и позицию	Формирование уважительного отношения и культуры. Осознание своей этнической принадлежности	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соотв	Учебник Стр. 34 Параграф № 11	

					а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	проявл яющие ся в творче ской учебно й деятел ьности школь ников; опыт учебно - творче ской музыка льной деятел ьности учащи хся.	«Садк о»)			етств ующ ие содер жани ю обуч ения	
2 2 . 1 1	Святые земли Русской.	Комбинир ованный урок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые; проек тные	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное его восп рият ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	От пласти ческог о интони ровани я и эlemen тарног о музици ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты », инстру ментах МУС, эlemen тарных аккомп аниру ющих и мелоди ческих инстру ментах ) до внутре нней работы	Науч атся: опред елять выраз итель ные и изобр азите льные возмо жност и (темб р, голос ) музы кальн ых инстр умент ов (на прим ере русск ого народ ного наигр ыша «Пол янка» , «Был инног о наигр ыша» Д. Ло	Регулятив ные: формулиро вать и удерживат ь учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавате льные:</b> самостояте льно выделять и формулиро вать познавател ьную цель. <b>Коммуник ативные:</b> использова ть речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Разви тие мотив ов музык ально- учебн ой деятел ьнос ти и реали зация творч еского потен циала в проце ссе коллек тивн ого музич еского использова ния. Чувств во сопри частн ости к культ уре своего народ а	Форт епиан о, музык кальн ые инстру менты Ауди торная доска Мульти медийн ые (циф ровые) образ ователь ные ресурс ы, соответ ствующ ие содержани ю обучения	Уч еб ник Ст р. 37 Па ра граф № 12	

						связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизацией и попыткой сочинения музыки и.	кшин а, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)				
29.11	Молитва .	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведения, проведение, при котором должны формироваться музыкально-слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительск	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России . Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащегося;	Научатся: выделять признаки деятельности музыкантов или композиторской , сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Фортепиано, музыкальные инструменты, Аудиотренинговая доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствие содержания обучения	Учебник Стр. 40 Парграф № 13	

					их навы ков.		мелод ии	деятельнос ти			
0 6 · 1 2	Русские народны е инструм енты. Плясовы е наигры ши.	Комбинир ованный урок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые; проект ные	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное его восп рият ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	опыт эмоцио нально - ценнос тного отнош ения учащи хся к музыка льному искусс тву; знание музык и и знания о музыке ; музыка льные умения и навыки , проявл яющие ся в творче ской учебно й деятел ьности школь ников; опыт учебно - творче ской музыка льной деятел ьности учащи хся.	Науч атся: выраз итель но испол нять песн ю, соста влять испол нител ьское разви тие вокал ьного сочин ения исход я из сюже та стихо творн ого текст а (на прим ере песни «Поч ему медве дь зимой спит» Л. К. Книп пер, А. Ковал енков ой)	Регулятив ные: фор мулироват ь и удерживат ь учебную задачу. <b>Познавате льные:</b> ко нтролиров ать и оценивать процесс и результа т деятельнос ти. <b>Коммуник ативные:</b> формулиро вать собственно е мнение и позицию	Этиче ские чувст ва, добро желат ельно сть и эмоци ональ но- нравс твенн ая отзыв чивос ть	Форт эпиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	Уч еб ни к Ст р. 43 Па ра граф № 14	
1 3 · 1 2	Музыка на Новогод нем праздни ке	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно -	Дета льные анал из прои зведе ния, при кото	От пласти ческог о интони рованы я и эlemen тарног о	Науч атся: выраз итель но испол нять рожде ствен ские	Регулятив ные: формулиро вать и удерживат ь учебную задачу. <b>Познавате льные:</b> понимать	Этиче ские чувст ва, чувст во сопри частн ости истор	Форт эпиа но, музы каль ные инст руме нты	Уч еб ни к Ст р. 45 Па ра	

				комм уника тивн ые; проект ные	ром долж ны форм ируют ся музы каль но слух овые пред ставл ения дете й. Сюд а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	музици ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты », инстру ментах МУС, элемен тарных аккомп аниру ющих и мелоди ческих инстру ментах ) до внутре нней работы , связан ной с реальн ым и мысле нным экспер именти рованы ем с вырази тельны ми средст вами, импро визаци и и попыт ок сочине ния музык и.	песни ; разли чать понят ия <i>народ ные празд ники, рожд естве нские песни</i> (на прим ере песен «Рож дств о Христ ово», «Ноч ь тиха над Палес тиной », «Зим няя сказк а» С. Крыл ова)	содержани е рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлен иями. <b>Коммуник ативные:</b> ставить вопросы; обращатьс я за помощью, слушать собеседни ка	ии своей Родин ы и наро да	Ауди торна ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	гр аф № 15
2 0 · 1 2	Урок- концерт	Комбинир ованный у рок. (Урок- концерт)	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац	Знак омст во с прои зведе нием , обра	Хоров ое пение как наибол ее распро стране				Форт епиа но, музы каль ные инст	Уч еб ник Ст р. 47	

				ионно-коммуникативные; проектные	зное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	нный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пеня и развития эстетического вкуса учащих;				рументы Аудиотрaining доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Параграф № 16
27.12	Музыка в народном стиле	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведений, при котором должны формироваться музыкальные навыки. Сюда же можно отнести эволюцию	опыт эмоционально-ценностных отношений учащегося к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рожденные собственные колыбельки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовным и традициями семьи и народа	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотрaining доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 50 Параграф № 17	

					исполнительских навыков.	бности школь ников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.						
1001	Опера. Балет.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементов музицирования в ансамбле и индивидуальном (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементов аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспер	<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивного уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 52 Параграф № 18		



						именти ровани ем с вырази тельны ми средст вами, импро визаци и и попыт ок сочине ния музык и.					
1 7 .0 1	Театр оперы и балета. Волшеб ная палочка дирижер а.	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые; проект ные	Дета льны й анал из прои зведе ния, при кото ром долж ны форм иров аться каль но слух овые пред ставл ения дете й. Сюд а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	Хоров ое пение как наибол ее распро стране нный, массов ый вид исполн ительс кого музыка льного искусс тва в России . Взаимо связь культу ры пения и развит ия эстети ческог о вкуса учащи хся;	<b>Науч атся:</b> наход ить обще е в стих отвор ном, худож ествен но и музыка льном пейза же; пони мать, что виды искус ства имею т собст венн ые средс тва выраз итель ности (на прим ере «Паст ораль » А. Шнит ке, «Паст ораль » Г.	<b>Регулятив ные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполните ля. <b>Познавате льные:</b> осущест влять поиск необходим ой информац ии. <b>Коммуник ативные:</b> ставить вопросы; обращать ся за помощью, слушать собеседни ка, восприним ать музыкальн ое произведе ние и мнение других людей о музыке.	Разви тие эмоци ональ ного воспр иятия произ веден ий искус ства, опред елени е основ ного настр оения и харак тера музык ально го произ веден ия.	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	Уч еб ни к Ст р. 54 Па ра граф № 19	

							Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадоцева).				
24.01	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное его восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащегося.	<b>Научатся:</b> проводить интонационный образный анализ инструментально-произведения – чувств, характер, настроение (на примере музыки П.И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д.Б. Кабалевского «Доброе утро»).	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 58 Параграф № 20	

3 1 . 0 2	Какое чудное МГНОВЕН ие. Увертюра. а. Финал.	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые;	Дета льны й анал из прои зведе ния, при кото ром долж ны форм иров аться музы каль но слух овые пред ставл ения дете й. Сюд а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	От пласти ческог о интони ровани я и эlemen тарног о музици ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты », инстру ментах МУС, эlemen тарных аккомп аниру ющих и мелоди ческих инстру ментах ) до внутре нней работы , связан ной с реальн ым и мысле нным экспер именти ровани ем с вырази тельны ми средст вами, импро визаци и и попыт ок сочине	<b>Науч атся:</b> прово дить интон ацион но- образ ный анали з инстр умент ально го произ веден ия (на прим ере музы ки В. Гаври лина «Вече рняя» , С. Прок офьев а «Вече р», В. Салм анова «Вече р», А. Хачат уряна «Вече рняя сказк а»); пони мать, как связа ны межд у собой речь разго ворна я и речь музы кальн ая.	<b>Регулятив ные:</b> использова ть речь для регуляции своего действия. <b>Познавате льные:</b> ориентиро ваться в разнообраз ии способов решения задач. <b>Коммуник ативные:</b> аргументи ровать свою позицию и координир овать ее с позициями партнеров в сотруднич естве при выработке общего решения в совместно й деятельнос ти.	Внутр енняя позиц ия, эмоци ональ ная отзыв чивос ть, сопер ежива ние, уваже ние к чувст вам и настр оения м друго го челов ека.	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровые) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	Уч еб ни к Ст р. 60 Па ра граф № 21		

							ния музык и.					
0 7 · 0 2		Провод ы зимы.	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые;	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное его восп рият ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	Хоров ое пение как наибол ее распро стране нный, массов ый вид исполн ительс кого музыка льного искусс тва в России . Взаимо связь культу ры пения и развит ия эстети ческог о вкуса учащи хся;	Науч атся: сравн ивать музы кальн ые и речев ые инто наци и, опред елять их сходс тво и разли чия; выяв лять разли чные образ ы – портр еты персо наже й можн о перед ать с помо щью музы ки, сходс тва и разли чия разго ворн ой и музы кальн ой речи.	<b>Регуляти вные:</b> использов ать правила в контроле способа решения. <b>Познават ельные:</b> поиск и выделение информац ии. <b>Коммуни кативные :</b> формулир овать собственн ое мнение и позицию.	Налич ие эмоци ональ ного отноше ния к произ веден иям музык и, литер атуры , живоп иси.	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	Уч еб ни к Ст р. 63 Па ра граф № 22	
1 4 · 0 2		Встреча весны.	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм	Дета льные анал из прои зведе ния, при кото ром	опыт эмоцио нально - ценнос тного отноше ния учащи хся к музыка	<b>Науч атся:</b> прово дить интон ацион но- образ ный анали з на	<b>Регулятив ные:</b> преобразов ывать практическ ую задачу в познават ельную. <b>Познавате льные:</b> узнавать,	Разви тие эмоци ональ ного воспр иятия произ веден ий искус	Форт епиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн	Уч еб ни к Ст р. 66 Па ра граф	

				уника тивн ые; проект ные	долж ны форм иров аться музы каль но слух овые пред ставл ения дете й. Сюд а же мож но отне сти эвол юци ю испо лнит ельск их навы ков.	льному искусс тву; знание музык и и знания о музыке ; музыка льные умения и навыки , проявл яющие ся в творче ской учебно й деятел ьности школь ников; опыт учебно - творче ской музыка льной деятел ьности учащи хся.	прим ере музы ки С. Прок офьев а «Болт унья» , «Баба Яга», перед авать разго вор- диало г герое в, настр оение пьес.	называть и определять героев музыкальн ого произведе ния. <b>Коммуник ативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказыва ния.	ства, интер еса к отдел ьным видам музык ально- практ ическ ой деятел ьнос ти.	ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	№ 23
2 1 .0 2	Симфон ическая сказка. С.Проко фьев. «Петя и волк».	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые; проект ные	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное его восп рият ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	От пласти ческог о интони ровани я и эlemen тарног о музици ровани я в ансамб ле и индиви дуальн о (на СИ – «звуча щие жесты », инстру	<b>Науч атся:</b> выраз итель но испол нять колы бельн ую песню, песен ку- дразн илку, опред елять инстр умент ы, котор ыми можн	<b>Регулятив ные:</b> выбирать действия в соответств ии с поставлен ной задачей. <b>Познавате льные:</b> выбирать наиболее эффективн ые способы решения задач. <b>Коммуник атив-ные:</b> договарива ться о распреде лении	Разви тие мотив ов музык ально- учебн ой деятел ьнос ти и реали зация творч еского потен циала в проце ссе коллек тивн ого музиц	Форт епаи но, музы каль ные инст руме нты Ауди торн ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е	Уч еб ник Ст р. 68 Па ра граф № 24	

						<p>ментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки и.</p>	<p>о украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).</p>	<p>функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>ирования.</p>	<p>ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
28.02	<p>Сюита М.П.Мусоргского «Картины с выставки».</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные</p>	<p>Детальный анализ произведения, которм должны формироваться музыкальные навыки слуховых пред</p>	<p>Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразитель</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным</p>	<p>Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовате</p>	<p>Учебник Стр. 70 Параграф № 25</p>	

					ставления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	но исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	оценивать процесс и результат деятельности.	М занятым.	льные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
06.03	Урок-концерт	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт					Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиотренинг Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 75 Параграф № 26

						учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.					
13.03	Звучит нестарейший Моцарт.	Комбинированный урок. (Урок-концерт)	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные; проектные	Детальный анализ произведений, при котором должны формироваться музыкальные навыки слушателей, представлений детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.	От пластического интонация и элементарной музыки в ансамбле и индивидуальности (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с	пластическое интонация и элементарной музыки в ансамбле и индивидуальности (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание и гитары, клавишины фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Гонимая рябина», вариаций А. Ивана-Крамского).	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Формирование музыкальных инстинктов Аудиоторная доска Мультиимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 77 Параграф № 27



						тельные средст вами, импро визаци и и попыт ок сочине ния музык и.					
2 0 . 0 3	Моцарт. Симфон ия № 40. Увертюра.	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые;	Знак омст во с прои зведе нием , обра зное его восп рият ие, осмы слен ие в соот ветст вии с изуч аемо й темо й.	Хоров ое пение как наибол ее распро стране нный, массов ый вид исполн ительс кого музыка льного искусс тва в России . Взаимо связь культу ры пения и развит ия эстети ческог о вкуса учащи хся;				Форт эпиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торна ая доска Муль тиме дийн ые (циф ровы е) образ овате льны е ресур сы, соотв етств ующ ие содер жани ю обуч ения	Уч еб ник Ст р. 80 Па ра граф № 28	
0 3 . 0 4	Мелодия .	Комбинир ованный у рок.	игров ые; иссле доват ельск ие; инфо рмац ионно - комм уника тивн ые;	Дета льные анал из прои зведе ния, при кото ром долж ны форм иров	опыт эмоцио нально - ценнос тного отнош ения учащи хся к музыка льному искусс ству; знание	<b>Науч атся:</b> пони мать контр аст эмоци ональ ных состо яний и контр аст средс	<b>Регулятив ные:</b> моделиров ать, выделять, обобщенно фиксирова ть группы существен ных признаков объектов с целью решения	Разви тие эмоци ональ ного воспри ятия произ веден ий искус ства, интер еса к отдел	Форт эпиа но, музы каль ные инст руме нты Ауди торна ая доска Муль тиме	Уч еб ник Ст р. 82 Па ра граф № 29	

					<p>аться музыкально слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнительских навыков.</p>	<p>музыка и знания о музыке; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащегося.</p>	<p>творческие музыкальные инструменты (фортепиано, клавишная гитара, лютерия), называемые их.</p>	<p>конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>виды музыкально-практической деятельности.</p>	<p>действительные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения</p>	
1004	Опера – сказка	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведением, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	От пластического интонирования и элементов музыкальной речи в ансамбле и индивидуальном (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементов	<b>Научится:</b> проводить интонационный образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передав характер звучания	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Фортепиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие	Учебник Стр. 85 Параграф № 30	

						тарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизациями и попытками сочинения музыки и.	песен (на примере «Выходных марша», «Галоп» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	взаимодействию.		содержание обучения	
17.04	Волшебный цветик-семицветик.	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальный анализ произведения, при котором должны формироваться музыкальные навыки слуховые представления детей	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивной сотру	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы	Учебник Стр. 90 Парграф № 31	

					й. Сюда же можно отметить эволюцию исполнительских навыков.	и развития эстетического вкуса учащихся;	ки П. И. Чайковский из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Крассева «Мухоморчик»).	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	никам и решения музыкальных и творческих задач.	сы, соответствующие содержанию обучения	
24.04	Все в движении. Попутная песня	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и ее значение в музыке; музыкальные умения	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козля	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью,	Развитие чувствования героя музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого	Фортпиано, музыкальные инструменты, аудиоторная доска, Мультимедийные образы	Учебник Стр. 93 Параграф № 32	

						и навыки , проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	т) М. Ковал я, «Мух а-Цоко туха» М. Красе ва).	формулировать свои затруднения.	челов ека.	ресур сы, соответствующее содержание обучения	
08.05	Природа и музыка	Комбинированный урок.	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Детальнейший анализ произведений, при котором должны формироваться музыкальные навыки слуховые представления детей. Сюда же можно отнести эволюцию исполнит	От пластического интонация и элементарной музыки ансамбле и индивидуальное (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих мелодических инструментах) до	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понижение роли музыки в собственной жизни.	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующее содержание	Учебник Стр. 95 Параграф № 33 - 34	

					ельских навыков.	внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки и.					
15.05	Природа и музыка	Комбинированный урок.	игровые; исследования; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;	<b>Научатся:</b> понимать триедокомпозитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных произведениях, связанных с музыкой.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в планы и действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Фортпиано, музыкальные инструменты. Аудиоторная доска. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Учебник Стр. 95. Параграф № 33 - 34	

							жественных образах.	распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.			
2 2. 0 5	Печаль моя светла.	Комбинированный урок. (Урок-концерт).	игровые; исследовательские; информационно-коммуникативные;	Знакомство с произведениями, образное восприятие, осмысление в соответствии с изучаемой темой.	Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;		<b>Научатся:</b> понимать триединство композитора – исполнителя – слушателя; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Фортпиано, музыкальные инструменты Аудиоторная доска Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	

